

نغمات حریت

منتخب کردہ

خلیق انجم

مزید انتخاب، ترتیب و دیباچہ
شمس الرحمن فاروقی



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک - 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی - 110066

نغمات حریت

منتخب کردہ

خلیق انجم

مزید انتخاب، ترتیب و دیباچہ
شمس الرحمن فاروقی



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک - 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی - 110066

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

جنوری 2007

پہلی اشاعت

550

تعداد

219

قیمت

1289

سلسلہ مطبوعات

Naghmat-e-Hurriyat

Edited by Khaliq Anjum & Shamsur Rahman Faruqi

ISBN :81-7587-235-7

ناشر ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر کے پورم، نئی دہلی۔ 110066

فون نمبر 26103938، 26103381، 26179657، فیکس 26108159

ای۔میل۔ urducoun@ndf vsnl net in، ویب سائٹ www urducouncil nic in

طبع میکاف پرنٹرس، 2847، بلیکلی خانہ، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 110 006

پیش لفظ

انسان اور حیوان میں بنیادی فرق نطق اور شعور کا ہے۔ ان دو خدا داد صلاحیتوں نے انسان کو نہ صرف اشرف المخلوقات کا درجہ دیا بلکہ اسے کائنات کے اُن اسرار و رموز سے بھی آشنا کیا جو اسے ذہنی اور روحانی ترقی کی معراج تک لے جاسکتے تھے۔ حیات و کائنات کے مخفی عوامل سے آگہی کا نام ہی علم ہے۔ علم کی دو اساسی شاخیں ہیں باطنی علوم اور ظاہری علوم۔ باطنی علوم کا تعلق انسان کی داخلی دنیا اور اس دنیا کی تہذیب و تہذیب سے رہا ہے۔ مقدس پیغمبروں کے علاوہ، خدا رسیدہ بزرگوں، سچے صوفیوں اور سنتوں اور فکر رسا رکھنے والے شاعروں نے انسان کے باطن کو سنوارنے اور نکھارنے کے لیے جو کوششیں کی ہیں وہ سب اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ظاہری علوم کا تعلق انسان کی خارجی دنیا اور اس کی تشکیل و تعمیر سے ہے۔ تاریخ اور فلسفہ، سیاست اور اقتصاد، سماج اور سائنس وغیرہ علم کے ایسے ہی شعبے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و ترویج میں بنیادی کردار لفظ نے ادا کیا ہے۔ بولا ہوا لفظ ہو یا لکھا ہوا لفظ، ایک نسل سے دوسری نسل تک علم کی منتقلی کا سب سے موثر وسیلہ رہا ہے۔ لکھے ہوئے لفظ کی عمر بولے ہوئے لفظ سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لیے انسان نے تحریر کا فن ایجاد کیا اور جب آگے چل کر چھپائی کا فن ایجاد ہوا تو لفظ کی زندگی اور اس کے مطلق اثر میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

کتابیں لفظوں کا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ۔ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابیں طبع کرنا اور انھیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک میں سمجھی جانے والی بولی نے والی اور پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے اب

ساری دنیا میں پھیل گئے ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول اس ہر و عزیز زبان میں اچھی نصابی اور غیر نصابی کتابیں تیار کرائی جائیں اور انھیں بہتر سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف النوع موضوعات پر طبع زاد کتابوں کے ساتھ ساتھ دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

یہ امر ہمارے لیے موجب اطمینان ہے کہ ترقی اردو بیورو نے اور اپنی تشکیل کے بعد قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے مختلف علوم و فنون کی جو کتابیں شائع کیں ہیں، اردو قارئین نے ان کی بھرپور پذیرائی کی ہے۔ کونسل نے اب ایک مرتبہ پروگرام کے تحت بنیادی اہمیت کی کتابیں چھاپنے کا پروگرام شروع کیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو امید ہے کہ ایک اہم علمی ضرورت کو پورا کرے گی۔

اہل علم سے میں یہ گزارش بھی کروں گی کہ اگر کتاب میں انھیں کوئی بات نا درست نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ جو خامی رہ گئی ہو وہ اگلی اشاعت میں دور کر دی جائے۔

ڈاکٹر علی جاوید
ڈائریکٹر

فہرست

حصہ اول: احتجاج، انتقاد، اندوہ

- | | | |
|----|--|-------------------------------|
| 3 | نیپو کی آواز | آل احمد سرور |
| 5 | کانپور کا خونی منظر | ابرار دہلوی، محمد ابراہیم |
| 7 | نیپو سلطان | اجتہی رضوی |
| 9 | انگریزی ذہن کی تیزی | احمد پھونڈوی |
| 10 | رخصت اے اہل وطن، ہم تو سفر کرتے ہیں | اختر، واجد علی شاہ |
| 14 | شاہ اودھ قید فرنگ (نورث ولیم کالج) میں | |
| 16 | جلینوالہ باغ | اقبال، علامہ ذاکر سر محمد |
| 17 | سامراج کی پالیسی | اکبر الہ آبادی |
| 18 | برٹش راج | |
| 20 | گھبرانے سے کچھ حاصل نہیں | بسل الہ آبادی، سلکھ دیو پرشاد |
| 22 | رباعی | جرات، شیخ قلندر بخش |
| 23 | ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے خطاب | جوش ملیح آبادی |
| 28 | کرزن سے چھٹ | چکبست، پنڈت برج نرائن |
| 35 | فریاد قوم | |
| 39 | کالے گورے کی صحت کا میڈیکل امتحان | حالی، خواجہ الطاف حسین |
| 41 | قطعہ | |

- 44 حسرت موہانی، مولانا غزل
- 46 داغ دہلوی، نواب مرزا خاں فغان دہلی
- 47 رواں، جگت موہن لال ہند مظلوم
- 49 ساحر لدھیانوی یہ کس کا لہو ہے
- 51 سالک، مرزا قربان علی بیگ بازار موت
- 52 انقلاب دہلی
- 54 سرور جہان آبادی، درگا سہائے بد نصیب بنگال
- 55 شبلی نعمانی، علامہ انقلاب چرخ گردوں
- 57 صابر، شاہزادہ مرزا قادر بخش غزل
- 59 ظفر، بہادر شاہ ثانی اقتباس از مخمس شہر آشوب
- 61 بہادر شاہ ظفر شہنشاہ دہلی بہادر شاہ کا غم
- 62 ظفر علی خاں مظالم پنجاب
- 63 ظہیر دہلوی ہنگامہ دارو گیر
- 65 علی، علی حسین شاہ شام غربت
- 66 عیش، حکیم آغا جان دہلی و لکھنؤ
- 68 غالب، مرزا اسد اللہ خاں قطعہ
- 69 کمال لکھنوی، ملا اقتباس از شہر آشوب
- 71 لا اعلم واجد علی شاہ اور قیصر باغ کا ماتم
- 72 لا اعلم مظلوم سرون کا لوک گیت
- 75 محروم، تلوک چند شہید بھگت سنگھ
- 76 مصحفی، شیخ غلام ہمدانی اشعار
- 77 منیر شکوہ آبادی، سید اسماعیل حسین غزل

83	سراج الدولہ کا ماتم	موزوں، راجا رام نرائن
	حصہ دوم: جنگی معرکے	
87	انگریز فوج کا محاصرہ قلعہ بھرت پور	لا ا علم
88	جھانسی کی رانی	لا ا علم
89	جنگ نامہ وجے سنگھ	لا ا علم
91	فیض آباد 1857	لا ا علم
92	گلاب سنگھ ٹھاکر	لا ا علم
93	میرٹھ 1857	لا ا علم

حصہ سوم: قومی یکجہتی اور ملک کی آزادی

97	قومی گیت	آرزو کھنوی
99	وطن کے واسطے	آزاد، کنور پرتاب چند
100	اولوالعزمی کے لیے کوئی سدرہ نہیں	آزاد، محمد حسین
103	اوتار لے چکے ہیں باگلی کمان والے	آغا
104	ترانہ آزادی	اختر سہارنپوری، لالتا پرشاد
106	اسیران وطن کی یاد میں	اختر شیرانی
108	حزن اختر	اختر، واجد علی شاہ
112	اتحاد	اسمعیل میرٹھی
113	شہید کا کوری اشفاق اللہ خاں کی آخری نظم	اشفاق اللہ خاں
115	شہادت کی تمنائیں	اظہر امرتسری
116	جذبہ حریت	اقبال، علامہ ڈاکٹر سر محمد
118	ترانہ ہندی	اقبال، علامہ ڈاکٹر سر محمد
120	ہندوستانی بچوں کا قومی گیت	اقبال، علامہ ڈاکٹر سر محمد

122	نیا شوالہ	اقبال، علامہ ڈاکٹر سرمجھ
124	شعاع امید	اقبال، علامہ ڈاکٹر سرمجھ
127	مہاتما گاندھی	اکبر الہ آبادی
128	گاندھی نامہ (انتخاب)	اکبر الہ آبادی
130	نوائے آزادی	امن، گوپی ناتھ
131	ہندوستان	انور
132	جنت سے بھی عزیز ہے خاک وطن مجھے	برق، مہاراج بہادر
134	کہیں پیچھے نہ ہٹا مرد میدان وفا ہو کر	جری، کنور ہری سنگھ
136	بھارت ماتا	جسمیل مظہری
142	جوش جوانی	چکیمست، پنڈت برج نرائن
144	غزل	خورشید
145	مغرب زدگی	سرور جہان آبادی
147	جدوجہد آزادی	سید مطلبی فرید آبادی
151	اے حریت کی دیوی! ہندوستان آجا	سید مقبول حسین
153	پاکستان چاہنے والوں سے	شمیم کرہانی
156	پیام بیداری	صابر ٹوہانی، سردار نو بہار سنگھ
160	اعلان جنگ	ظفر علی خاں
162	فانوس ہند کا شعلہ	ظفر علی خاں
163	وطن	عظمت اللہ خاں
166	اٹھو	علی سردار جعفری
167	ترانہ آزادی	عمر انصاری
169	آزادی	فراق گورکھپوری

171	ہندوستانی بچوں کا گیت	لا اعلم
172	مقدمہ سازش لاہور کے اسیران کی آواز	لا اعلم
173	وطن کا گیت	لا اعلم
174	سودیٹی تحریک	محروم، تلوک چند
175	آزادی وطن	مخدوم محی الدین
حصہ چہارم: جدوجہد آزادی اور انقلاب		
179	سہاش چندربوس، بہادر شاہ ظفر کے مزار پر	آزاد، جگن ناتھ
184	فتح افواج شرق	آزاد، محمد حسین
186	زمزمہ آزادی	اثر، جعفر علی خاں
189	جذبات اختر	اختر، منشی گوری شکر لال
191	ستیاگرہی خاتون کی تصویر دیکھ کر	اعظم، اعظم حسین
195	کھدر نامہ	برق
197	سرفروشی کی تمناب ہمارے دل میں ہے	بسل، رام پرشاد
198	وہ چپ رہنے کو کہتے ہیں جو ہم فریاد کرتے ہیں	بسل، رام پرشاد
200	دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو	بسل، رام پرشاد
202	زندگی کا راز مضمحل قاتل میں ہے	بسل، رام پرشاد
203	وطن کے واسطے جینا وطن کے واسطے مرنا	بسل، رام پرشاد
204	انقلاب! انقلاب	بسل، شیولال
206	دعوت جنگ	جدلی، معین احسن
209	نوائے جرس	جمیل مظہری
213	ٹکست زنداں کا خواب	جوش ملیح آبادی
215	مسز بسنٹ کے نام قوم کا پیام وفا	چکبست، پنڈت برج نرائن

217	وطن کاراگ	چلبست، پنڈت برج نرائن
219	جیل بھارت باسیوں کو دھرم شالہ ہو گیا	چمن لکھنوی، رام سروپ
220	تک	حسرت موہانی
221	چچی کی مشقت	حسرت موہانی
222	بیداری مشرق	روش صدیقی
226	خون کی تڑپ	زیبا، کشن چند
227	ترانہ	ساغر نظامی
232	عہد	ساغر نظامی
235	جلینوالہ باغ	سرجو
237	والدیر بنو	سرجو
238	یہ نظام کہنے	سید احتشام حسین
241	اتنا ہی وہ ابھریں گے جتنا کہ دبا دیں گے	صفی لکھنوی
242	تحت یا تختہ	ظفر علی خاں
243	انقلاب ہند	ظفر علی خاں
244	انقلاب	عرش ملیانی
245	سیاسی قیدی کی رہائی	علی جواد زیدی
247	نعرۂ آزادی	فرقت، غلام احمد
249	بول	فیض بیض احمد
250	بھارت نہ رہ سکے گا ہرگز غلام خانہ	لا ا علم
251	سرتھلی پہ لیے بیٹھے ہیں	لا ا علم
252	بسنقی چولا	لا ا علم
253	چلو جیل خانے چلو جیل خانے	لا ا علم

255	بھگت سنگھ اور دت	لا ا علم
257	شہیدوں کی چٹاؤں پر	لا ا علم
258	آگے بڑھیں گے	لا ا علم
261	ہے لازم ہند کو آزاد کرنا	ماہر
262	بدلیسی مہمان سے	مجاز، اسرار الحق
264	نوجوان سے	مجاز، اسرار الحق
265	آزاد ہند فوج	محروم، تلوک چند
267	ہندیوں کا راج	منظفر
269	زندیاں	وامق جو پوری



دیباچہ

ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی، اور پھر تاج برطانیہ کی حکومت نے جہاں بہت سی اچھی بری چیزیں پیدا کیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس نے ملک کے ادیبوں میں قوم پرستی کے جذبات پیدا کئے۔ یہاں لفظ ”قوم“ سے مراد وہ مبہم، لیکن بے حد حقیقی وجود ہے جسے ہم ”ہندوستانی قوم“ کہتے ہیں۔ یہ بات تو ظاہر ہے کہ ہندو تہذیب میں ”قوم“ کا کوئی تصور نہیں، اور اسلامی تصور حیات میں ”قوم“ کی جگہ ”امت“ کا تصور ہے، یعنی وہ سب اگلے پچھلے لوگ جو پیغمبر اسلام علیہ السلام کے پیرو ہیں، ان کا مجموعہ ”امت“ کہلاتا ہے، اور کسی مقررہ وقت پر جو لوگ خود کو پیغمبر اسلام کی ”امت“ شمار کرتے ہیں، انھیں ”ملت اسلامیہ“ کہا جاتا ہے۔ رنگ، نسل، یا زبان کے تاملات سے ماوراء ”ملت“ یا ”امت“ کا یہ تصور آج کے ذہنوں میں ایک بین الاقوامی وحدت کا تاثر پیدا کرتا ہے اور یہ بھی ثابت کرتا ہے کہ جغرافیائی، یا لسانی، یا مذہبی، یا سیاسی بنیادوں پر قائم کسی ”قوم“ کی گنجائش اس وحدت میں نہیں ہے۔

تو پھر ہم نے ”ہندوستانی قوم“ کا تصور کہاں سے حاصل کیا، اور برصغیر کی جدوجہد آزادی کی تاریخ میں ”ہندوستانی قوم“ کے اس تصور کی کیا اہمیت ہے؟ یہاں پہلی بات تو یہ ہے کہ ”قوم“ ایسا سماجی وجود ہے جو مختلف قسم کے افراد پر مشتمل ہو لیکن جن کے انسانی تصورات (آزادی، حاکمیت، سالمیت، بنیادی حقوق، نجی اموال و املاک کا احترام، سماجی اداروں کی ضرورت اور معنویت، امن اور جنگ قائم کرنے کے طریقے) کم و بیش ایک ہوں، یا اگر کم و بیش ایک نہ بھی ہوں تو ان میں مطابقت پیدا ہو سکتی ہو، یا پیدا کر لی گئی ہو۔ ہندوستانی سماج میں یہ تصور

وحدت سبک ہندی کی فارسی شاعری، پھر اردو شاعری، خیال کی موسیقی، اور سب سے بڑھ کر صوفیوں، درویشوں، اور سادھو سنتوں کی بدولت پیدا ہوا۔ اٹھارویں صدی آتے آتے یہ تصور اس قدر مقبول عام تھا اور اتنی دور دور تک پھیل گیا تھا کہ مراٹھوں کے علاقے میں شاہ تراب خطائی ۱۷۴۰ء کے اس پاس مراٹھی سنت گیا نیشور کی طویل نظم ”من سمجھاون“ کا منظوم اردو ترجمہ کرتے ہیں تو بنارس میں ایک برہمن موسیقی کی ایک سنسکرت کتاب کا ترجمہ فارسی میں کرتا ہے (۱۷۱۹ء)، اور اس صدی کے ربع آخر میں رسلین بلگرامی اودھی زبان اور اردو رسم الخط میں معشوق کا سراپا لکھتے ہیں جس میں اسلامی اور ہندو دونوں تہذیبوں سے مضامین مستعار لیے گئے ہیں۔ اسی طرح ۱۷۲۹ء میں سوائی راجا جے سنگھ نے علم ہیئت پر البرہندی کی ایک کتاب کا ہندی (یعنی آج کی زبان میں اردو) ترجمہ ایک مسلمان اور ایک ہندو عالم کی مدد سے تیار کرایا۔

یہ تاریخ کی بوالعجبی ہے کہ اٹھارویں صدی ہی میں ہندوستان نے انگریزوں کی بالادستی کے قیام و استقلال کے تکمیلی مناظر دیکھے۔ ٹیپو سلطان کی شہادت (۱۷۹۹ء) اور قلعہ دہلی میں بادشاہ شاہ عالم کا انگریزوں کی ”حفاظت“ میں آجانا (۱۸۰۳ء)، ان واقعات نے ہندوستان کے سیاسی زوال پر حتمی مہر لگا دی۔

اعتبار صبر و طاقت خاک میں رکھوں ظفر

فوج ہندوستان نے کب ساتھ ٹیپو کا دیا

(بہادر شاہ ظفر، دیوان اول)

توڑ جوڑ آوے ہے کیا خوب نصاریٰ کے تئیں

فوج دشمن سے وہیں لیتے ہیں سردار کو توڑ

(مصطفیٰ، دیوان ہشتم)

اہل ہند کے دل و دماغ میں انگریز کے خلاف غصے اور نفرت کی جولہ روڑی اس نے

رفتہ رفتہ احتجاج اور پھر قومی شعور حریت کی شکل اختیار کر لی۔ یہی قومی شعور آہستہ آہستہ ”ہندوستانی

’قوم‘ کے شخص میں بدل گیا۔ اس شخص کی تشکیل میں اردو شعرا اور اردو کے لوگ گیت نگاروں نے بہت اہم کردار ادا کیا۔ اس بات کے پیش نظر، کہ اردو شعرا کے یہاں قومی شعور حریت کا احساس اور انگریز کی چیرہ دستیوں پر احتجاج اٹھاویں صدی ہی سے جھلکنے لگتا ہے، ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے کہ ہندوستانی قومی شعور کی بیداری، انگریز کو غیر قوم اور بیرونی حاکم سمجھنا، اور ملک پر انگریزی تسلط کے سیاسی مضمرات کا احساس، ان سب باتوں میں اردو ادب کو ہندوستان کی بقیہ تمام ادبی روایتوں پر تفوق زمانی حاصل ہے۔ کیفیت اور کیت کے اعتبار سے بھی اردو ادب کا پلہ سب پر بھاری پڑے گا۔ مصحفی نے ”مجمع الفوائد“ نام کا ایک چھوٹا سا فارسی رسالہ اپنے حالات کے بیان میں لکھا تھا۔ اس کی تاریخ نہیں متعین ہو سکی ہے، لیکن اغلب ہے کہ یہ ۱۸۰۰ کے آس پاس لکھا گیا ہوگا۔ اس رسالے میں مصحفی ایک جگہ صاف صاف لکھتے ہیں کہ ہمارے ملک کی تقدیر اسی وقت بدلے گی اور اس کے حالات میں اصلاح اسی وقت ہوگی جب یہ ملک انگریزی تسلط سے آزاد ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ انگریز حاکم کے خلاف براہ راست سیاسی احتجاج کی ہندوستانی ادب میں یہ پہلی مثال ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ اردو شاعری میں احتجاج کی آواز بڑھتی جاتی ہے اور پھر نعرہ و دعوت انقلاب کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

سراج الدولہ کے ماتم میں راجا رام نرائن موزوں نے غزل کے استعاراتی رنگ میں لکھا تھا (۱۷۵۷)۔

غزلاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی

دوانہ مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گذری

چند ہی سال بعد جرأت نے سراج الدولہ کے غائب جانشینوں کے بارے میں

صاف صاف بے استعارہ لکھا لیکن تشبیہ زبردست لائے، رباعی۔

سمجھے نہ امیر ان کو کوئی نہ وزیر

انگریز کے ہاتھ اک قفس میں ہیں اسیر

جو کچھ وہ پڑھائیں سو یہ منہ سے بولیں

بنگالے کی مینا ہیں یہ پورب کے امیر

ہم اکثر بھول جاتے ہیں کہ ۱۸۵۷ء کے علاوہ بھی کئی مواقع ہماری تاریخ میں ایسے ہیں جب اہل ہند نے انگریز کے خلاف تلوار اٹھائی۔ بنارس اور بریلی اور ویلور کے واقعات تاریخوں میں درج ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ بھی چھوٹے موٹے سوراخوں نے اپنے اپنے طور پر انگریز کے خلاف خونیں معرکے گرم کئے۔ انھیں میں سے ایک جنگ سہارن پور میں پیش آئی جس میں ایک جانباز نے گھر اور قصبے والوں کے منع کرنے کے باوجود انگریز کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور بالآخر جام شہادت نوش کیا۔ یہ واقعہ غالباً ۱۸۲۰ء کا ہے اور ایک اردو لوک گیت میں اسے امر کر دیا گیا ہے۔ یہ لوک گیت ہم نے زیر نظر انتخاب میں شامل کیا ہے۔

اسی طرح، اردو میں احتجاج اور اندوہ کے اظہار کی ایک انوکھی اور دردناک مثال ایک میواتی لڑکی سرون کے بارے میں لوک گیت ہے۔ اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں انگریز ریزیڈنٹ ولیم فریزر (William Fraser) کی شہرت کچھ تو اس وجہ سے تھی کہ وہ اردو فارسی کا بہت ماہر اور ہندوستانی تہذیب کا بہت دلدادہ تھا۔ اس نے اپنے ہندو دوستوں کے احترام میں گائے، اور مسلمانوں کے احترام میں سورکھانا چھوڑ دیا تھا۔ لیکن پرسیوال اسپنر (Percival Spear) کے قول کے مطابق وہ زمینات کے محاصل وصول کرنے میں اس قدر سخت تھا کہ اس کے زمانے میں مضافات دہلی کے اکثر گاؤں ویران ہو گئے تھے۔ فریزر کی دوسری شہرت اس باعث تھی کہ وہ غریب غربا کی لڑکیوں کو بچر اٹھوا مگنا تھا اور انھیں اپنے حرم میں داخل کر لیتا تھا۔ سرون ایسی ہی ایک لڑکی تھی جس کی داستان الم ”فرخنج سرون“ نامی لوک گیت میں ملتی ہے۔ اس گیت کو سب سے پہلے آغا حیدر حسن دہلوی نے ۱۹۳۴ء میں شائع کیا تھا اور کہا تھا کہ یہ اور اس طرح کے دوسرے کئی گیت انھوں نے اپنے لڑکپن میں سنے تھے۔ آغا صاحب نے لکھا ہے کہ یہ گیت کم از کم سو سال پرانا ہے۔ یہ بات بالکل صحیح معلوم ہوتی ہے کیونکہ آغا حیدر حسن کا مضمون ۱۹۳۴ء کا ہے اور فریزر

کا قتل اس سے ٹھیک سو سال پہلے ۱۸۳۴ء میں ہوا تھا۔ پس ظاہر ہے کہ یہ گیت ۱۸۳۴ء کے پہلے ہی وجود میں آیا ہوگا۔ اس گیت کو تبسم کاشمیری نے اپنے ایک حالیہ مضمون ”دریافت“ اسلام آباد میں آغا حیدر حسن کے حوالے سے نقل کیا ہے۔ ہم اسے ان کے شکریے کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔

کئی دیگر لوک گیت جو اس کتاب میں شامل ہیں ان میں سے اکثر کی اطلاع ہمیں محمود فاروقی کے ذریعے پروفیسر شاہد امین سے ملی۔ شاہد امین ان دنوں جنگ آزادی کی لوک روایتوں پر کام کر رہے ہیں اور خاص کر پنڈت رام غریب جو بے نے جو لوک گیت جمع کئے تھے، شاہد امین نے انھیں اپنے مطالعے کا موضوع بنایا ہے۔ ایک پرانے انگریزی رسالے The Indian Antiquary کی مختلف اشاعتوں میں ایک انگریز افسر نے اردو کے کئی لوک گیت شائع کئے تھے۔ اس رسالے کے بہت سے اوراق ہمیں شاہد امین نے محمود فاروقی کے توسط سے مہیا کئے۔ ہم ان دونوں عزیزوں کے شکر گزار ہیں۔ ہم نے متعدد گیت ان اوراق سے منتخب کئے ہیں۔ ان میں جھانسی کی رانی کے بارے میں جو گیت ہے اس سے یہ ایک دلچسپ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ سمندر اکماری چوہان کی مشہور نظم کا مصرع ترجیع

خوب لڑی مردانی وہ تو جھانسی والی رانی تھی

اسی لوک گیت سے لیا گیا تھا۔ اور یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ سمندر اکماری چوہان کی نظم کو بر دل عزیز بنانے میں اس مصرع ترجیع کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔

کچھ لوک گیت ہمیں ”آزادی کے ترانے“ نامی ایک چھوٹے سے رسالے سے ملے۔ یہ رسالہ آزادی کی پچیسویں سالگرہ (۱۹۶۲) کے موقع پر حکومت یوپی نے شائع کیا تھا۔ ہم حکومت یوپی اور اس وقت کے ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات کے بھی شکر گزار ہیں۔

لوک گیتوں کا ذکر میں نے کچھ تفصیل سے کیا ہے، اس کی دو وجوہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ زیر نظر مجموعہ اردو کی قومی اور انقلابی شاعری کا غالباً پہلا مجموعہ ہے جس میں لوک گیت بھی شامل

ہیں۔ دوسری بات یہ کہ غیر اردو دانوں (اور بہت سے اردو والوں) کا تاثر یہ ہے کہ اردو میں لوک ادب نہیں ہے۔ یہ تاثر حقیقت سے بہت دور ہے اور اس انتخاب میں شامل گیت اس بات کا حتمی ثبوت ہیں کہ اردو میں لوک ادب کی وافر مثالیں موجود ہیں۔ یہاں میں یہ نکتہ بھی واضح کرنا چاہتا ہوں کہ ہم نے ”اردو“ سے صرف ”کھڑی بولی“ مراد لی ہے۔ لہذا ہمارے انتخاب میں اودھی، برج، بھوج پوری، بندیل کھنڈی وغیرہ زبانوں کی تخلیقات کے گیت شامل نہیں ہیں، خواہ وہ اردو رسم الخط میں بھی یا صرف اردو ہی رسم الخط میں دستیاب ہوں۔

اس انتخاب میں ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد کا کوئی کلام شامل نہیں ہے۔ اس لزوم مایلمزم کے باعث کئی بہت اچھی نظمیں شامل ہونے سے رہ گئیں، لیکن یہ قربانی ہم نے اس لیے گوارا کر لی کہ اب جو کچھ اس انتخاب میں ہے اس کی تحریر یا تخلیق کے وقت صاحب تحریر یا صاحب تخلیق کو انگریزوں کی طرف سے عقوبت کا خطرہ تھا، اور یہ بات ان متون کی سچائی کو ثابت کرنے کے لیے کافی ہے۔ اگر راجا رام نرائن موزوں کی غزل کو ۱۷۵ء کا فرض کیا جائے (اور اس مفروضے کے غلط ہونے کی کوئی وجہ بظاہر نہیں ہے) تو اس کتاب کے مشمولات کی تصنیف کا دوران دس کم دوسو برس ٹھہرتا ہے۔ ہر چند کہ ان میں بیسویں صدی کا حصہ سب سے زیادہ ہے، لیکن انیسویں صدی کی نمائندگی بھی اچھی خاصی ہے، اور اٹھارویں صدی کے متون میں کمیت نہ سہی، لیکن کیفیت کے اعتبار سے وہ کتاب کے دوسرے متون سے کم رتبہ ہرگز نہیں ہیں۔

”فغان دہلی“ نام کی مشہور کتاب (۱۸۶۱ء) میں زیادہ تر نظمیں دہلی کی تباہی کے بارے میں ہیں، لیکن ان میں احتجاج و انتقاد تو کیا، صحیح معنی میں اندوہ بھی نہیں ہے، کیونکہ زیادہ تر نظمیں انگریزوں کو خوش کرنے، یا انگریز کی خوشنودی کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی تھیں، اور بعض نے تو ہندوستانیوں اور اہل قلعہ ہی کو اپنی طعن و تشنیع کا ہدف بنایا ہے۔ ہم نے ایسی کوئی نظم کیا، کوئی ایسا شعر بھی شامل نہیں کیا ہے جس میں سیاہ قلب سامراج کی خوشامد، یا شیخ انقلاب کے پروانوں پر نکتہ چینی کا خفیف بھی شائبہ ہو۔ زیادہ تر شہر آشوب بھی ہمارے انتخاب میں نہ آ سکے کیونکہ ہر شہر

آشوب کسی نہ کسی طرح شہر آشوب کی رسمیات کو پیش نظر رکھ کر لکھا جاتا ہے، لہذا شہر آشوب میں علامتی سچائی تو ہوتی ہے، لیکن تاریخی یا واقعاتی سچائی بہت کم ہوتی ہے۔ شہر آشوب میں جس طرح کے اندوہ یا برہمی کے جذبات کا اظہار ملتا ہے، ان کی بھی نوعیت رسمیتی اور غیر شخصی ہوتی ہے، اور اسی لیے زیادہ تر شہر آشوب ہمارے مقصد کے لیے کارآمد نہیں ہیں، حتیٰ کہ بہادر شاہ ظفر سے منسوب شہر آشوب بھی نہایت عمومی مضامین کا حامل ہے۔ مجھے اس میں بہت شک ہے کہ یہ شہر آشوب، اور بہادر شاہ ظفر سے منسوب دو مشہور غزلیں واقعی بہادر شاہ کی تصنیف ہیں۔ لیکن بہادر شاہ ظفر سے منسوب شہر آشوب ظفر کی زندگی ہی میں متداول ہو گیا تھا اور جس میں کچھ مصرعوں میں انگریزوں کے خلاف اشارہ ہے۔ ملاکمال لکھنوی کے شہر آشوب میں البتہ کچھ بند صاف صاف انگریزوں کے تسلط ہند کے خلاف ہیں لہذا ہم نے انھیں انتخاب میں شامل کر لیا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ”ہندوستانی قوم“ کے تصور کی طرح ”قومی یک جہتی“ کا بھی تصور ہمارے یہاں جدید زمانے کی پیداوار ہے۔ یہ بات اس معنی میں صحیح ہے کہ ”یک جہتی“ کو قائم کرنے کی ضرورت اسی وقت ہوگی جب ایک سے زیادہ وجود ہوں جن کے درمیان یک جہتی مطلوب ہو۔ یعنی جب ”دوقومی نظریہ“ ہوگا تو ”قومی یک جہتی“ کی بھی بات اٹھے گی۔ انگریزوں کی آمد کے پہلے ہمارے یہاں ذات برادری کا بول ضرور بالا تھا، لیکن مذہبی بنیادوں پر ”قوموں“ کی تقسیم یا تفریق نہ تھی۔ ہندوستان میں بسنے والے سب لوگ ”ہندو“ یا ”ہندی“ کہے جاتے تھے (غالب تک نے خود کو ”ہندی“ کہا ہے) اور ان کی معاشرت اور بودوباش میں جو بات نمایاں تھی اسے ”یک جہتی“ نہیں بلکہ ”اتحاد“ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ”بہارِ غم“ میں ٹیک چند بہار نے لکھا ہے کہ ”ہندو“ کے معنی ہیں، ”ہندوستان کا باسی“۔ لیکن انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ خان آرزو کا کہنا ہے کہ لفظ ”ہندو“ سے وہی ہندوستانی مراد ہیں جو مذہباً بھی ہندو ہوں۔

یہ بحثیں وسط اٹھارویں صدی کی ہیں اور ان سے صاف ظاہر ہے کہ انگریزی راج کے

بڑھتے ہوئے سائے تلے ہمارے لفظوں کے معنی بھی بدلنے لگے تھے۔ لفظ Gentoo کی تاریخ بھی اس کی ایک مثال ہے۔ یہ لفظ سترہویں صدی کے انگریزوں کے یہاں جنوبی ہند کے ساحلی علاقوں، اور پھر مشرق میں خلیج بنگال کے ساحلی خطوں میں بسنے والوں کے لیے مستعمل تھا۔ انگریزوں کو غالباً یہ دیکھ کر تعجب اور پریشانی ہوئی کہ سارے کے سارے ہندوستانیوں کو ”ہندی“ یا ”ہندو“ کہا جاتا ہے، درحالیکہ انگریز کے یہاں انسانوں کی پہچان مذہبی تفریق ہی پر مبنی تھی۔ شاید اس لیے انھوں نے Gentile (یہودی/عیسائی اصطلاح میں ”غیر یہودی“) کے قیاس پر لفظ Gentoo بنالیا، بمعنی ”اعلیٰ ذات کے، یا بڑھے لکھے مقامی غیر مسلم“۔ یہ لفظ انگریزوں کی تحریر و تقریر میں مدتوں مستعمل رہا اور جب ”ہندو/مسلم“ تفریق ملک میں قائم ہو گئی تو لفظ ”جنو“ اس طرح غائب ہو گیا کہ اب صرف چند مورخ ہی اس سے واقف ہیں۔

زیر نظر انتخاب میں انیسویں صدی کی کئی نظمیں ایسی شامل ہیں جن میں ہندو مسلم اتحاد کا مضمون ہے، یا پھر یہ مضمون ہے کہ انگریزوں کو بے دخل کرنے کے لیے ہندوستان کے سب لوگوں کو متحد ہو کر کام کرنا چاہیے۔ بیسویں صدی میں آئے تو ہندو اور مسلمان شعرا (اور کئی فرسبی نام بھی) اتحاد اور حریت کی نغمہ سرائی میں شانہ بہ شانہ نظر آتے ہیں۔ ”تیسری دنیا“ کی اصطلاح اس وقت ایجاد نہیں ہوئی تھی، لیکن اقبال کی چشم جہاں میں نے ان مسائل اور صورت حالات کو دیکھ لیا تھا جن سے تیسری دنیا کو دو چار ہونا تھا۔ ان کی نظم ”شعاع امید“ (۱۹۳۵) تیسری دنیا، بالخصوص ہندوستان کی بیداری اور مغرب کے مقابل تیسری دنیا کی آزاد اور مثبت شخصیت اور وجود کی تصدیق و استقلال کا ترانہ کہی جاسکتی ہے۔

پڑھنے والوں کی سہولت کا لحاظ رکھتے ہوئے ہم نے تمام مشمولات کو شعرا کے تخلص یا نام کے اعتبار سے حروف تہجی میں ترتیب دیا ہے۔ کتاب کے چار حصے ہیں:

(۱) احتجاج، انتقاد، اندوہ

(۲) جنگی معرکے

(۳) قومی یک جہتی اور ملک کی آزادی

(۴) جدوجہد آزادی اور انقلاب

ہر حصے میں مشمولات کو شعرا کے نام یا تخلص کے اعتبار سے درج کیا گیا ہے۔ کتاب کے آخر میں مکمل فہرست شعرا دے دی گئی ہے اور ہر نام کے سامنے وہ صفحات درج کر دیئے گئے ہیں جہاں ان کی تخلیقات پیش کی گئی ہیں۔ جن تخلیقات کے مصنف گمنام ہیں انھیں ”لا علم“ کہہ کر لام کی تقطیع میں جگہ دی گئی ہے۔ نظموں کا اول انتخاب جناب خلیق انجم نے نہایت جانفشانی سے کیا تھا۔ میں نے ان کی محنتوں پر کچھ اضافہ کرتے ہوئے مزید تخلیقات شامل کیں اور ان کی فرمائش کے بموجب دیباچہ بھی لکھا۔ یہ کتاب موجودہ شکل میں ظہور پذیر نہ ہوتی اگر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے جواں سال ڈائریکٹر جناب ڈاکٹر علی جاوید، اور کونسل کے دیگر کارکنان، بالخصوص ڈاکٹر ابو بکر عباد، ڈاکٹر کلیم اللہ، محترمہ مسرت جہاں اور جناب انتخاب احمد کا بھرپور تعاون مجھے حاصل نہ ہوتا۔ مقامی سطح پر عزیز بی سید ارشاد حیدر نے میری امداد کی اور کام کو پورا کرنے کی مہم میں دن کو دن اور رات کو رات نہ سمجھا۔ میں ان سب دوستوں کا شکریہ یہ دل سے ادا کرتا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ یہ کتاب ۲۰۰۷ء میں منظر عام پر آرہی ہے جب سارا ملک ہماری پہلی جنگ آزادی کی ڈیڑھ سو سالہ یادگار منار ہے۔

شمس الرحمن فاروقی

حصهٔ اول

احتجاج، انتقاد، اندوه

ٹیپو کی آواز

گو رات کی جبین سے سیاہی نہ دھل سکی
لیکن مرا چراغ برابر جلا کیا
جس سے دلوں میں اب بھی حرارت کی ہے نمود
برسوں مری لحد سے وہ شعلہ اٹھا کیا
پھیکا ہے جس کے سامنے عکس جمال یار
عزم جواں کو میں نے وہ غازہ عطا کیا
میرے لہو کی بوند میں رقصاں تھیں بجلیاں
خاک دکن کو میں نے شرر آشنا کیا
جس کو بھلا سکیں نہ کبھی شیخ و برہمن
ہندوستان کو وہ فسانہ عطا کیا

ساحل کی آنکھ میں مگر آئی نہ کچھ نمی
دریا میں لاکھ لاکھ تلاطم ہوا کیا

خواب گراں سے غنچوں کی آنکھیں نہ کھل سکیں
 اک شاخ گل سے نغمہ برابر اٹھا کیا
 یہ بزم ایسی سوئی کہ جاگی نہ آج تک
 فطرت کا کارواں ہے کہ آگے بڑھا کیا

مارا ہوا ہوں گو خلش انتظار کا
 مشتاق آج بھی ہوں پیام بہار کا



کانپور کا خونی منظر

(20 مارچ کا جنگی واقعہ)

وہ شہید تیغ جفا ہوں میں، جسے آسماں نے مٹا دیا
مرے لب سے نکلی نہ آہ تک مجھے گولیوں سے اڑا دیا
وہ بہائیں خون کی ندیاں کہ پکارا عرش بھی الاماں
وہ پلٹ پلٹ کے ستم کیے کہ ہلا کو خاں کو بھلا دیا
ہمیں جاں نثار ہیں ہند کے ہمیں دلفگار ہیں ہند کے
ہمیں پاس مہر و وفا کا ہے انھیں جان دے کے دکھا دیا
کوئی بیٹھ کر نہ سنبھل سکا کوئی دوڑ کر نہ اچھل سکا
وہ مسلموں کے جوان لال تہ خاک جن کو ملا دیا
کوئی کشتہ کشتہ تھا بے کفن کوئی لوٹ پوٹ تھا خستہ تن
جو کسی میں باقی رہی رمت تو پلٹ کے چر کہ لگا دیا
بھلا کون کرتا تھا حق رسی کہ سر ہانے روتی تھی بے کسی
جسے چاہا اس کو دبا دیا جسے چاہا اس کو بہا دیا

وہ یتیم کرتے ہیں زاریاں، ہیں نصیب جن کو یہ خواریاں
وہ گھروں میں روتی ہیں عورتیں جنھیں ہائے بیوہ بنا دیا



○ ماخوذ از ”خونی کانپور“ عرف ”بہادر عورت“ مطبوعہ رحیمی پریس بمبئی، ضبط شدہ ادبیات۔ پیشکش آرکائیوز،
اندراج نمبر 2304، آزادی کے ترانے، نیشنل میوزیم

ٹیپو سلطان

نظر سے آج جو گذری ہیں چند تصویریں
وہ دل پہ نقش ہیں جیسے لہو کی تحریریں
ہی ہے جنگ سرنگا پنام آنکھوں میں
کسی شہید پہ سایہ کئے ہیں شمشیریں
غلام قوم تجھے کچھ حیا بھی آتی ہے
ہیں تیرے چاند پہ خاک افگنی کی تدبیریں
ترا چراغ سر شام بجھ گیا لیکن
سحر کے بھیس میں پھیلیں گی اس کی تنویریں
مرے شہید ترے نام پاک سے قومیں
کریں گی آیہ حب وطن کی تفسیریں
پیام سعی سرافرازی وطن ہے تو
شہید و غازی و جرار وصف شکن ہے تو
سیاست وطنی کی فضا تھی زہر آلود
ہوائے غرب تھی ناساز گار و نامسعود

صباح دولت تیموریہ کی آئی تھی شام
 پڑا تھا نیر اقبال ہند سرِ بھود
 گلوں کو لوریاں دیتا تھا اعتبار بہار
 چمن میں سبزۂ بیگانہ پارہا تھا نمود
 ہے تیرے بعد تری یاد افتخار وطن
 ترا مزار ہے شمع سر مزار وطن
 پکارتی ہیں سرنگا پنم کی دیواریں
 کہ ہم کو یاد ہیں وہ گولیوں کی بوچھاریں
 دہن کشادہ ہیں چوٹوں کے گھاؤ کیا معلوم
 یہ کیا حمیت حب وطن کو للکاریں
 شہید زندۂ جاوید ہیں وہی ساونت
 جو نام پاک وطن پر لڑیں مریں ماریں
 اس ایک جان گرامی پہ لاکھ جاں صدقے
 اس ایک موت پہ سو عمر جاوداں صدقے



انگریزی ذہن کی تیزی

کس طرح پیا ہوں ہنگامے، آپس میں ہو کیوں کر خوریزی
ہے ختم انھیں اسکیموں میں انگریزی ذہن کی سب تیزی
یہ قتل و خوں یہ جنگ و جدل، یہ جو رستم یہ بغض و حسد
باقی ہی رہیں گے ملک میں سب، باقی ہے اگر راج انگریزی
گلزار وطن اک بنجر ہے، یا خاک ہے اب یا صرصر ہے
کیا پھول یہاں اور کیسے پھل، کیا شادابی کیا زرخیزی
ہر سو ہے پیا ہنگامہ خوں، ہر سمت ہے ڈھیراک لاشوں کا
اڈواڑ و ڈاڑ کے دم سے، قائم ہے نشانِ چنگیزی
شدھی ہے کہیں، تبلیغ کہیں، ناقوس کہیں، تکبیر کہیں
یہ پیچ نہ ہوں تو مشکل ہے، دم بھر کے لئے راج انگریزی



رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں^۱

شبِ اندوہ میں رو رو کے بسر کرتے ہیں
 دن کو کس رنج و تردد میں بسر کرتے ہیں
 نالہ و آہ غرض آٹھ پہر کرتے ہیں
 در و دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
 رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
 صاف صاف اب تو عدو میرا ضرر کرتے ہیں
 دوست حالت پہ میری چاک جگر کرتے ہیں
 اب تو پاؤں سے مہم راہ سفر کرتے ہیں

۱۔ یہ واعد علی شاہ اختر کی ایک غیر مطبوعہ نظم ہے جو واعد علی شاہ کی ایک بیگم نواب زہرہ بیگم مرحومہ کے ملفوظات اور محفوظات شاہی سے نواب ذکی علی خاں ہاتف مرحوم کو دستیاب ہوئی جو اب ممتاز حسین صاحب جوپور کے پاس محفوظ ہے۔ ممتاز صاحب کی عنایت سے یہ غیر مطبوعہ نظم ناظرین کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے۔ واعد علی شاہ نے لکھنؤ چھوڑتے وقت یہ پروردِ شعر۔

در و دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
 اس وطن کو مخاطب کر کے کہا تھا جو بچہ بچہ کی زبان پر جاری ہوا اور اب بھی لوگ بھولے نہیں ہیں۔ اسی شعر پر انھوں نے مصرعے لگائے اور یہ نمٹس یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

درودیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
 رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
 دوستو شاد رہو تم کو خدا کو سونپا
 قیصر باغ جو ہے اس کو صبا کو سونپا
 ہم نے اپنے دل نازک کو جفا کو سونپا
 درودیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
 رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
 مژہ یار سے اب دل کو عداوت ہے گی
 خار صحرا سے ہمیں اب تو محبت ہے گی
 لوح دل پر یہی مرقوم حکایت ہے گی
 در و دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
 رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
 شکوہ کس سے کروں ہاں دوست نے مارا مجھ کو
 جز خدا کے نہیں اب کوئی سہارا مجھ کو
 نظر آتا نہیں بن جائے گذارا مجھ کو
 درودیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
 رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

کس کو الزام دوں قسمت کا ہے سارا یہ پھیر
 تھا زبردست گئیں جن جن پہ ہوا ان کا زیر
 اب مرے جانے میں اے اہل جہاں کچھ نہیں دیر
 درودیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
 رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
 گردشِ چرخ نے یہ بات بھی سنوائی ہے
 اپنے مالک کو یہ نوکر کہے سودائی ہے
 اب تو در پیش ہمیں بادیہ پیمائی ہے
 درودیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
 رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
 خاک سے پاک کیا جس کو وہی ہے دشمن
 بعدِ مردن نہ ملے اس کو خدا چاہے کفن
 اسی مردود کے باعث سے چھٹا اپنا وطن
 درودیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
 رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
 کس سے فریاد کروں ہے یہی رقت کا مقام
 کیسا کیسا مرا اسباب ہوا ہے نیلام

میرے جانے سے ہر اک گھر میں پڑا ہے کہرام
 درودیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
 رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
 رنج جو ہے اسے اب اے دل پر درد اٹھا
 تعز یہ خانوں تلک کا مرا اسباب لٹا
 فصل گرمی میں تاسف! مرا گھر تک چھوٹا
 درودیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
 رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
 سارے اب شہر سے ہوتا ہے یہ اختر رخصت
 آگے بس اب نہیں کہنے کی ہے مجھ کو فرصت
 ہو نہ برباد مرے ملک کی یارب خلقت
 درودیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
 رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں



شاہ اودھ قید فرنگ (فورٹ ولیم، کلکتہ) میں

کوئی رنج زنداں میں ایسا نہیں
مگر دردِ فرقت ہے سب سے سوا
یہ گردابِ فرقت ہے زنداں نہیں
یہ وہ غم ہے جس سے نہیں بچتی جاں
اسی غم نے پانی سا دل کر دیا
مرا غنچہ دل ہوا غم سے بند
دل زار ہر گز سنبھلتا نہیں
ہر اک سمت پہرہراک سمت یاس
کبھی سر پہ رکھتا تھا میں کج کلاہ
ملازم مرے تھے کبھی سو ہزار
ہوئے قید اس طرح ہم بے گناہ
زن و مرد اٹھارہ اور اک یہ جاں
ہے اک اور داروغہ زندان کا
وہ تکلیف ہے جس سے دل تنگ ہے

جو اس بے سروپا کو پہنچا نہیں
ہر اک غم دیا ہے اسی نے بھلا
یہ وہ بحر ہے جس کا پایاں نہیں
اسی غم سے بوڑھے ہوئے ہیں جوان
اسی غم نے کوہِ الم دھر دیا
چمن بن گیا داغوں سے بند بند
وہ کوہِ گراں ہے کہ ملتا نہیں
رفیق و ملازم میں خوف و ہراس
اودھ کا کبھی میں بھی تھا بادشاہ
مرے حکم میں تھے پیادہ سوار
اسیروں میں ہوں نام ہے بادشاہ
شب و روز زنداں میں ہیں دل طپاں
کہ کالن ہے نام اس نگہبان کا
شب و روز زنداں کا بدرنگ ہے

زبس ہے یہ ۱ کوٹھی نہایت کلاں مگر میرے کس کام کی اے جواں
 ہر اک اس کا در بند ہے آہ آہ وہ گرمی وہ گرمی کہ دل ہے تباہ
 کھلے ہیں جو در تو ادھر دھوپ ہے یہ ہے رنگ کوٹھی کا یہ روپ ہے
 ان اوسط کے درجہ میں دل شق ہیں ہم نہ اوپر نہ نیچے معلق ہیں ہم



۱۔ فورٹ ولیم کی وہ کوٹھی جس میں واجد علی شاہ اور ان کے ہمراہی قلی دروازہ کے بالائی حصہ میں آٹھ روز قیام کے بعد منتقل کئے گئے۔

○ ماخوذ از حزن اختر (لکھنؤ 1922)، ”اردو میں قومی شاعری کے سو سال“، مرتب: علی جواد زیدی، لکھنؤ 1959

علامہ ڈاکٹر سرمحمد اقبال

جلیا نوالہ باغ

ہر زائرِ چمن سے یہ کہتی ہے خاک باغ
غافل نہ رہ جہان میں گردوں کی چال سے
سینچا گیا ہے خون شہیداں سے اس کا تخم
تو آنسوؤں کا بخل نہ کر اس نہال سے



اکبر الہ آبادی

سامراج کی پالیسی

مغرب میں گو ہے جنگ کی قوت بڑھی ہوئی
لیکن فزوں ہے اس سے تجارت بڑھی ہوئی
ممکن نہیں لگا سکیں وہ توپ ہر جگہ
دیکھو مگر پیٹرس کا ہے سوپ ہر جگہ



برٹش راج

بہت ہی عمدہ ہے اے ہمنشین برٹش راج
کہ ہر طرح کے ضوابط بھی ہیں اصول بھی ہے
جو چاہے کھول لے دروازہ عدالت کو
کہ تیل پچ میں ہے ڈھیلی اس کی چول بھی ہے
نگاہ کرتے ہیں حاکم بہت تعمق سے
تمھاری عرض میں گو کچھ زیادہ طول بھی ہے
جگہ بھی ملتی ہے کونسل میں آئریبل کی
جو التماس ہو عمدہ تو وہ قبول بھی ہے
طرح طرح کے بنالو لباس رنگا رنگ
علاوہ روئی کے ریشم بھی اور دول بھی ہے
چمک دمک کی وہ چیزیں ہیں ہر طرف پھیلی
کہ محو دید ہے خاطر اگر ملول بھی ہے
اندھیری رات میں جنگل میں ہے عیاں انجن
کہ جس کو دیکھ کے حیران چشم غول بھی ہے

شگفتہ پارک ہیں ہر سمت رہروں کے لئے
 نظر نواز ہے پتی حسین پھول بھی ہے
 جب اتنی نعمتیں موجود ہیں یہاں اکبر
 تو ہرج کیا ہے جو ساتھ اس کے ڈیم فول بھی ہے



سکھ دیو پر شاد بسم اللہ آبادی

گھبرانے سے کچھ حاصل نہیں

شوق دل کہتا ہے گھبرانے سے کچھ حاصل نہیں
منزل الفت کوئی دو چار سو منزل نہیں
پھیر لوں گا میں چھری گردن پر اپنے ہاتھ سے
مرنے والے کے لئے مرنا کوئی مشکل نہیں
ڈوبنے والے سے کہتی ہے یہ بحر موج غم
جان دے کر دیکھ تجھ سے دور اب ساحل نہیں
روکتی ہے اس ارادے سے مجھے میری امید
میں سمجھتا تھا کہ مرجانا کوئی مشکل نہیں
دل سے نکلے لب تک آئے لب سے پہنچے عرش تک
دل ہی دل میں جو رہے گھٹ کر وہ آہ دل نہیں
جادۂ حب وطن میں پیچ و خم کا خوف کیا
چلنے والا چاہیے یہ راہ کچھ مشکل نہیں
آس تم نے توڑ دی اپنے مریض عشق کی
اس کے منہ پر کیوں کہا جینے کے یہ قابل نہیں

ہر نفس کہتا ہے تھک تھک کر یہ مجھ سے ہر نفس
 رہر و گم کردہ منزل کی کہیں منزل نہیں
 لوگ کہتے ہیں کہ وہ قاتل بڑا بے درد ہے
 اس کو بھی بسمل نہ میں کردوں تو میں بسمل نہیں



شیخ قلندر بخش جرات

رباعی

سمجھے نہ امیر ان کو کوئی نہ وزیر
انگریز کے ہاتھ اک قفس میں ہیں اسیر
جو کچھ وہ پڑھائیں سو یہ منہ سے بولیں
بنگلے کی مینا ہیں یہ پورب کے امیر



ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے خطاب

کس زباں سے کہہ رہے ہو آج تم سودا گرو؟
”دہر میں انسانیت کے نام کو اونچا کرو“
”جس کو سب کہتے ہیں ہٹلر، بھیڑیا ہے بھیڑیا
بھیڑیے کو مار دو گولی پنے امن و بقا“
”باغ انسانی میں چلنے ہی پہ ہے باد خزاں
آدمیت لے رہی ہے ہچکیوں پر ہچکیاں“
”ہاتھ ہٹلر کا رخسار خود سری کی باگ پر
تیغ کا پانی چھڑک دو جرمنی کی آگ پر“
سخت حیراں ہوں کہ محفل میں تمھاری اور یہ ذکر
نوع انسانی کے مستقبل کی اب کرتے ہو فکر
جب یہاں آئے تھے تم سودا گری کے واسطے
نوع انسانی کے مستقبل سے کیا واقف نہ تھے؟
ہندیوں کے جسم میں کیا روح آزادی نہ تھی
سچ بتاؤ کیا وہ انسانوں کی آبادی نہ تھی

اپنے ظلم بے نہایت کا فسانہ یاد ہے
 کمپنی کا پھر وہ دور مجرمانہ یاد ہے
 لوٹتے پھرتے تھے جب تم کارواں در کارواں
 سر برہنہ پھر رہی تھی دولت ہندوستان
 دست کاروں کے انگوٹھے کاٹتے پھرتے تھے تم
 سرد لاشوں سے گڑھوں کو پاٹتے پھرتے تھے تم
 صنعت ہندوستان پر موت تھی چھائی ہوئی
 موت بھی کیسی تمھارے بات کی لائی ہوئی
 اللہ اللہ کس قدر انصاف کے طالب ہو آج
 میر جعفر کی قسم کیا دشمن حق تھا سراج؟
 کیا اودھ کی بیگموں کا بھی ستانا یاد ہے؟
 یاد ہے جھانسی کی رانی کا زمانہ یاد ہے؟
 ہجرت سلطان دہلی کا سماں بھی یاد ہے؟
 شیر دل ٹیپو کی خونیں داستاں بھی یاد ہے؟
 تیسرے فاتحے میں اک گرتے ہوئے کو تھامنے
 کس کے تم لائے تھے سرشاہ ظفر کے سامنے
 یاد تو ہوگی وہ ٹیا برج کی بھی داستاں
 اب بھی جس کی خاک سے اٹھتا ہے رہ رہ کر دھواں

تم نے قصر باغ کو دیکھا تو ہوگا بارہا؟
 آج بھی آتی ہے جس سے ہائے اختر کی صدا
 سچ کہو کیا حافظے میں ہے وہ ظلم بے پناہ
 آج تک رنگون میں اک قبر ہے جس کی گواہ
 ذہن میں ہوگا یہ تازہ ہندیوں کا داغ بھی؟
 یاد تو ہوگا تمہیں جلیانوالہ باغ بھی
 پوچھ لو اس سے تمہارا نام کیوں تابندہ ہے
 ”ڈائر“ گرگ دہن آلود اب بھی زندہ ہے
 وہ بھگت سنگھ اب بھی جس کے غم میں دل ناشاد ہے
 اس کی گردن میں جو ڈالا تھا وہ پھندا یاد ہے
 اہل آزادی رہا کرتے تھے کس ہنجر سے
 پوچھ لو یہ قید خانوں کے در و دیوار سے
 اب بھی ہے محفوظ جس پر طظنہ سرکار کا
 آج بھی گونجی ہوئی ہے جن میں کوزوں کی صدا
 آج کشتی امن کے امواج پر کھیتے ہو کیوں
 سخت حیراں ہوں کہ اب تم درس حق دیتے ہو کیوں
 اہل قوت دام حق میں تو کبھی آتے نہیں
 ”بینکی“ اخلاق کو خطرے میں بھی لاتے نہیں

لیکن آج اخلاق کی تلقین فرماتے ہو تم
 ہو نہ ہو اپنے میں اب قوت نہیں پاتے ہو تم
 اہل حق روشن نظر ہیں اہل باطن کور ہیں
 یہ تو ہیں اقوال ان قوموں کے جو کمزور ہیں
 آج شاید منزل قوت میں تم رہتے نہیں
 جس کی لاشی اس کی بھینس اب کس لئے کہتے نہیں
 کیا کہا ”انصاف ہے انساں کا فرض اولیں“
 کیا فساد و ظلم کا اب تم میں کس باقی نہیں
 دیر سے بیٹھے ہو نخل راستی کی چھاؤں میں
 کیا خدا نا کردہ کچھ موج آگئی ہے پاؤں میں
 گونج ٹاپوں کی نہ آبادی نہ ویرانے میں ہے
 خیر تو ہے اسپ تازی کیا شفا خانے میں ہے؟
 آج کل تو ہر نظر میں رحم کا انداز ہے
 کچھ طبیعت کیا نصیب دشمنان ناساز ہے؟
 سانس کیا اکھڑی کہ حق کے نام پر مرنے لگے
 نوع انساں کی ہوا خواہی کا دم بھرنے لگے
 ظلم بھولے راگنی انصاف کی گانے لگے
 لگ گئی ہے آگ کیا گھر میں کہ چلانے لگے

مجرموں کے واسطے زیبا نہیں یہ شوروشین
 کل یزید و شمر تھے اور آج بنتے ہو حسین
 خیراے سوداگر و اب ہے تو بس اس بات میں
 وقت کے فرمان کے آگے جھکا دو گردنیں
 اک کہانی وقت لکھے گا نئے مضمون کی
 جس کی سرخی کو ضرورت ہے تمہارے خون کی
 وقت کا فرمان اپنا رخ بدل سکتا نہیں
 موت ٹل سکتی ہے اب فرمان ٹل سکتا نہیں



کرزن سے^۱ جھپٹ

وہ شب تار میں تاروں کا فلک پر جمگھٹ
چھپ گیا آنکھ سے بدلی جو زمیں نے کروٹ
دیکھنا شرق میں وہ صبح کا تارا چمکا
وہ عروس سحر نور نے الٹا گھونگھٹ
بڑھ کے رضواں نے وہ جنت کے درتچے کھولے
آئی وہ گلشن فردوس سے پھولوں کی لپٹ
چونک اٹھا پیر فلک بانگ لگائی ایسی
مرغ نے گربہ مسکین کی جو پائی آہٹ
گدگدایا جو نسیم سحری نے آکر
ناز سے سبزہ خوابیدہ نے بدلی کروٹ
نظر آتا ہے گلستاں میں پرستاں کا سماں
گل کھلے ہیں کہ ہے پریوں کا چمن میں جمگھٹ

۱۔ کلکتہ یونیورسٹی کے کانوکیشن کے موقع پر اارڈ کرزن نے اپنی تقریر میں ہندوستانیوں کی تہذیب و اخلاق پر بہت ہی ناروا حملے کیے تھے۔ اس واقعے سے متاثر ہو کر یہ نظم کہی گئی اور اخبار اودھ پنچ لکھنؤ میں شائع ہوئی۔

یہ بہار چمنستاں یہ سحر کا عالم
 ہاں ذرا بادۂ گلرنگ تولانا جھٹ پٹ
 ہاں وہ مئے ہو کہ جو مل جائے کہیں تھوڑی سی
 شیر مادر کی طرح شیخ بھی پی لے غٹ غٹ
 دیکھنا لے کے صراحی مرا ساقی آیا
 جام میں بادۂ گلرنگ دیا اس نے الٹ
 اب میں پیتا ہوں لبوں تک مرے ساغر پہنچا
 ختم ے ہو گئی لو حلق سے اتری تلچھٹ
 آگیا جوش طبیعت میں بڑھی گردشِ خوں
 ڈورے آنکھوں کے ہوئے لال پھری گرماہٹ
 نشہ میں چور ہوں اور سو جھتی ہے دور کی اب
 ڈر ہے کرزن سے نہ ہو جائے کہیں مجھ سے جھٹ
 لیجے سامنے میرے ہے شبیہ کرزن
 رنگ اس طرح بدلتی ہے کہ جیسے گرگٹ
 سرخ غصے سے کبھی زرد کبھی صدمے سے
 خوف کے مارے کبھی رنگ میں ہے نیلاہٹ
 آئے ہیں آپ تو کچھ حضرت کرزن سینے
 آپ اگر منھ کے کڑے ہیں تو ہوں میں بھی منھ پھٹ

آگیا طیش مجھے دل کا نکالوں گا بخار
 صاف کہتا ہوں نہیں بات میں اپنی بنوٹ
 مانے گانہ برا آدمی ہیں آپ شریف
 عالم نشہ میں بک جاؤں اگر کچھ سٹ پٹ
 ہاں یہ کیوں آپ کے گم ہو گئے ہیں ہوش و حواس
 کنووکیشن میں یہ دکھلائی ہے کیا جھلاہٹ
 گل فشانے کے عوض دور کیا دل کا بخار
 خوب پھینکا سر احباب پہ کوڑا کرکٹ
 دیں صلاحیں ہمیں کس رنگ کی ماشاء اللہ
 خوب ہم جانتے ہیں آپ ہیں جیسے نٹ کھٹ
 گالیاں کس لئے در پردہ سنائیں ہم کو
 ناچنے نکلے تو پھر منہ پہ یہ کیسا گھونگھٹ
 یاد رہ جائے گی لیکن ہے وہ ٹھوکر کھائی
 تو سن طبع کو اب پھر نہ اڑانا سرپٹ
 اہل بنگال نے کیا خوب کیا ہے حملہ
 کہ تری فوج مضامین نے کھایا گھونگھٹ
 منہ دکھانا تجھے واجب نہیں کلکتہ میں
 اب مناسب ترے رہنے کے لئے ہے چنہٹ^۱

^۱ لکھنؤ کے قریب ایک قصبہ ہے جہاں 1857 کی ایک لڑائی میں انگریزوں کو شکست ہوئی تھی۔

خوب بوچھاڑ ہوئی چار طرف سے تجھ پر
 پانیر تک کو نہ خوش آئی تری زیٹ زیٹ
 کانگریس والے تو کیا خوش نہیں تجھ سے دل میں
 دشمن ملک، علی گڑھ کے پرانے کھوسٹ
 تاج وقعت کا اٹھا سر سے ترے چلتے وقت
 بے چراغ آئے نظر صبح کو جیسے دیوٹ
 جس سے ناشاد رعایا ہے وہ ہے دور ترا
 کر دیا ملک کو اس پانچ برس میں چوپٹ
 بس ترا چل نہ سکا قحط و وبا سے کچھ بھی
 شہر ویران ہیں آباد ہوئے ہیں مرگھٹ
 اب مناسب ہے یہی کیجیے پنجرہ خالی
 ہم بھی خوش آپ بھی خوش دور کہیں ہو جھنجھٹ
 تو ہو جانے پہ جو راضی تو قسم سر کی ترے
 کر کے چندہ تجھے ہم لے دیں ولایت کا ٹکٹ
 اور جو تجھ کو نہیں منظور یہ احساں لینا
 بھیج دیں ہم تجھے بیرنگ بنا کر پیکٹ
 یہی اقرار، یہی قول، یہی وعدہ تھا
 او! سخن ساز، دغا باز، فسوں گر نٹ کھٹ

پھونک ڈالے تری اسپچوں کے بنڈل ہم نے
 اب کی ہولی میں جلائے نہیں چیلے بنکٹ
 چیمبر لین سے استاد کا شاگرد ہے تو
 یاد ہیں مل کے مقولے نہ اصول بیکٹ
 کونسل کے جو ترے ممبر سرکاری ہیں
 وہ بھی کجخت ہیں چور کے ساتھی گٹھ کٹ
 یا الہی یہ چلی باد مخالف کیسی
 آگیا اڑ کے جو لندن سے یہ کوڑا کرکٹ
 ہیں مگر ملک میں دوچار تہمتن یاں بھی
 آستیں تیرے مقابل میں جو لیتے ہیں الٹ
 یاد رکھ حشر تلک بھی نہ تجھے بھولے گی
 گوکھلے کی وہ چتھاڑ اور مہتا کی ڈپٹ
 چل یہاں سے تو ولایت میں خبر لیں گے تری
 چین سے رات کو سوئے گا نہ تو اک کروٹ
 داد خواہوں کا تو بس ہے وہی دربار عظیم
 پارلیمنٹ میں لکھوائیں گے ہم تیری رپٹ
 بچ گیا واں بھی تو پھر حشر میں ہوگا انصاف
 کام آئے گی خدا سے نہ تری زیٹ زپٹ

تالیاں پٹیں گے رسوائی پہ تیری مظلوم
 دیدنی ہو گی قیامت میں تری گھبراہٹ
 اب بھی آہوش میں انداز حکومت کو بدل
 مرد ہو کے تجھے واجب نہیں یہ تریاہٹ
 سوچ انجام کو اک روز ہے سب کو مرنا
 ہے نمک خوار ہمارا تو نہ کر ہم سے کپٹ
 بیٹھ کرسی وزارت پہ سنبھل کر پیارے
 آہ مظلوم نے شاہوں کے دیے تخت الٹ
 اب مرانشہ اترتا ہے میں ہوتا ہوں خموش
 بس ترے واسطے کافی ہے یہ سرٹیفکٹ
 آگیا ہوش مجھے کھل گئیں آنکھیں لیکن
 اب وہ کرزن نظر آتے ہیں نہ وہ ان کا چرٹ



میرے مولا مری گبڑی کے بنانے والے
 تو ہی تقدیر اب اس خطہ نیکس کی پلٹ



بس زباں اب نہ ہو تو معرکہ آرائے خن
 رشک سے مرقد سودا نہ کہیں جائے پلٹ

اے عروسِ سخن اللہ رے جو بن تیرا
 لاٹ صاحب کو بھی ناتھے ہے تری زلف کی لٹ
 حضرت پنج سے بگڑیں گے تو بن جائیں گے
 لاٹ صاحب کو مناسب نہیں یاں گھبراہٹ



فریاد قوم

ہے آج اور ہی کچھ صورت بیاں میری
تڑپ رہی ہے دہن میں مرے زباں میری
چھدیں گے قلب و جگر تیر ہے فغاں میری
لہو کے رنگ میں ڈوبی ہے داستاں میری
مبالغہ نہیں تمہید شاعرانہ نہیں
غریب قوم کا ہے مرثیہ فسانہ نہیں
وطن سے دور تباہی میں ہے وطن کا جہاز
ہوا ہے ظلم کے پردے میں حشر کا آغاز
سنیں تو ملک کے ہمدرد قوم کے دمساز
ہوا کے ساتھ یہ آتی ہے دکھ بھری آواز
وطن سے دور ہیں ہم پر نگاہ کر لینا
”ادھر بھی آگ لگی ہے ذرا خبر لینا“
جو مٹ رہے ہیں وطن پر یہ ہے صدا ان کی
لہو پکار رہا ہے یہ ہے وفا ان کی

بندھی ہے عالم تہذیب میں ہوا ان کی
 غضب کی جا ہے جو گردن بھکے ذرا ان کی
 تمہارے دل میں نہ الفت کی ہوک اٹھے افسوس
 وطن کا قافلہ پردیس میں لئے افسوس
 ٹرینوال کے حاکم وفا شعار نہیں
 کچھ ان کے قول کا دنیا میں اعتبار نہیں
 ہماری قوم پہ احساں کا ان کے بار نہیں
 یہ ظلم کیوں ہے ہم ان کے گناہگار نہیں
 اگر وہ دولت برطانیہ کے پیارے ہیں
 تو اہل ہند اسی آسماں کے تارے ہیں
 مگر جفا سے نہیں ظالموں کو مطلق عار
 اجاڑتے ہیں وہ بستی جو تھی کبھی گلزار
 جہاں خوشی کے ترانوں کا گرم تھا بازار
 سنائی دیتی ہے واں بیڑیوں کی اب جھنکار
 کیا ہے بند مسافر سمجھ کے راہوں کو
 پنہائی جاتی ہے زنجیر بے گناہوں کو
 نصیب چین نہیں بھوک پیاس کے مارے
 ہیں کسی عذاب میں ہندوستان کے پیارے

تمھیں تو عیش کے سامان جمع ہیں سارے
 وہاں بدن سے رواں ہیں لہو کے فوارے
 جو چپ رہیں تو ہوا قوم کی بگڑتی ہے
 جو سر اٹھائیں تو کوزوں کی مار پڑتی ہے
 اگر دلوں میں نہیں اب بھی جوش غیرت کا
 تو پڑھ دو فاتحہ قومی وقار و عزت کا
 وفا کو پھونک دو ماتم کرو محبت کا
 جنازہ لے کے چلو قوم و دین و ملت کا
 نشان مٹا دو امنگوں کا اور ارادوں کا
 لہو میں غرق سفینہ کرو مرادوں کا
 کہاں ہیں ملک کے سرتاج قوم کے سردار
 پکارتے ہیں مدد کے لئے در و دیوار
 وطن کی خاک سے پیدا ہیں جوش کے آثار
 زمین ہلتی ہے اڑتا ہے خون بن کے غبار
 جگہ سے اپنی ہے چتور کی زمیں سر کی
 لرز رہی ہے کئی دن سے قبر اکبر کی
 اگر نہ قوم کے اس وقت بھی تم آئے کام
 نصیب ہوگا نہ مرنے پہ بھی تمھیں آرام

یہی کہے گا زمانہ کہ تھا برائے نام
 وہ دھرم ہندوؤں کا وہ حمیت اسلام
 ذرا اثر نہ ہوا قوم کے جیبوں پر
 وطن سے دور چھری چل گئی غریبوں پر
 جو دب کے بیٹھ رہے سر اٹھاؤ گے پھر کیا
 عدوے قوم کو نیچا دکھاؤ گے پھر کیا
 جفا و جور کی ذلت مٹاؤ گے پھر کیا
 تم اپنے بچوں کو قصے سناؤ گے پھر کیا
 رہے گا قول یہی ان سے ان کی ماؤں کا
 لہو رگوں میں تمھاری ہے بے حیاؤں کا
 مٹا جو نام تو دولت کی جستجو کیا ہے
 نثار ہو نہ وطن پہ تو آبرو کیا ہے
 لگا دے آگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے
 نہ جوش کھائے جو غیرت سے وہ لہو کیا ہے
 فدا وطن پہ جو ہو آدمی دلیر ہے وہ
 جو یہ نہیں تو فقط ہڈیوں کا ڈھیر ہے وہ



کالے گورے کی صحت کا ٹیکل امتحان

دو ملازم ایک کالا اور گورا دوسرا
دوسرا پیدل، مگر پہلا سوار راہوار
تھے سول سرجن کی کوٹھی کی طرف دونوں رواں
کیوں کہ بیماری کی رخصت کے تھے دونوں خواستگار
راہ میں دونوں کے باہم ہوگئی کچھ ہشت مشت
کوکھ میں کالے کی اک مکا دیا گورے نے مار
صدمہ پہنچا جس سے تلی کو بہت مسکین کے
آگے گھوڑے سے لیا سائیس نے اس کو اتار
ٹھوک کر کالے کو گورے نے تو اپنی راہ لی
چوٹ کے صدمے سے غش کالے کو آیا چند بار
آخرش کوٹھی پہ پہنچے جا کے دونوں پیش و پس
ضارب اپنے پاؤں اور مضروب ڈولی میں سوار
ڈاکٹر نے آ کے دونوں کی سنی جب سرگذشت
تہ کو جا پہنچا خن کی سن کے قصہ ایک بار
دی سند گورے کو لکھ، تھی جس میں تصدیق مرض

اور یہ لکھا تھا کہ ”سائل ہے بہت زار و نزار
 یعنی اک کالا نہ جس گورے کے کئے سے مرے
 کر نہیں سکتا حکومت ہند پر وہ زہنہار“
 اور کہا کالے سے ”تم کو مل نہیں سکتی سند
 کیوں کہ تم معلوم ہوتے ہو بظاہر جاندار
 ایک کالا پٹ کے جو گورے سے فوراً مر نہ جائے
 آئے بابا اس کی بیماری کا کیوں کر اعتبار“



خواجہ الطاف حسین حالی

قطعہ

تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھیڑ
نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز
داستاں گل کی خزاں میں نہ سنا اے بلبل
ہنتے ہنتے ہمیں ظالم نہ رلانا ہرگز
ڈھونڈھتا ہے دل شوریدہ بہانے مطرب
درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز
صحتیں اگلی، مصور ہمیں یاد آئیں گی
کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
موجزن دل میں ہیں یاں خون کے دریا اے چشم
دیکھنا ابر سے آنکھیں نہ چرانا ہرگز
لے کے داغ آئے گا سینے پہ بہت اے سیاح
دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز
چپے چپے پہ ہیں یاں گوہر یکتا تہ خاک
دفن ہوگا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز

مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشاں اب تو
 اے فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز
 وہ تو بھولے تھے ہمیں، ہم بھی انھیں بھول گئے
 ایسا بدلا ہے نہ بدلے گا زمانہ ہرگز
 جس کو زخموں سے حوادث کے اچھوتا سمجھیں
 نظر آتا نہیں ایک ایسا گھرانا ہرگز
 ہم کو گر تو نے رلایا تو رلایا اے چرخ
 ہم پہ غیروں کو تو ظالم نہ ہنسانا ہرگز
 یار خود روئیں گے کیا ان پہ جہاں روتا ہے
 ان کی ہستی ہوئی شکلوں پہ نہ جانا ہرگز
 آخری دور میں بھی تجھ کو قسم ہے ساقی
 بھر کے اک جام نہ پیاسوں کو پلانا ہرگز
 بخت سوئے ہیں بہت جاگ کے اے دور زماں
 نہ ابھی نیند کے ماتوں کو جگانا ہرگز
 یاں سے رخصت ہو سویرے کہیں اے عیش و نشاط
 نہیں اس دور میں یاں تیرا ٹھکانا ہرگز
 کبھی اے علم و ہنر گھر تھا تمھارا دلی
 ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز
 شاعری مر چکی اب زندہ نہ ہوگی ہرگز

یاد کر کر کے اسے جی نہ کڑھانا ہرگز
 غالب و شیفۃ و نیر و آزرده و ذوق
 اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زمانہ ہرگز
 مومن و علوی و صہبائی و ممنون کے بعد
 شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز
 کردیا مر کے یگانوں نے یگانہ ہم کو
 ورنہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں یگانہ ہرگز
 داغ و مجروح کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں
 نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانہ ہرگز
 رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیر و زبر
 اب نہ دیکھو گے کبھی لطف شانہ ہرگز
 بزم ماتم تو نہیں بزم خن ہے حالی
 یاں مناسب نہیں رو کے رلانا ہرگز



غزل

رسم وفا کامیاب دیکھے کب تک رہے
حب وطن محو خواب دیکھیے کب تک رہے
دل پہ رہا مدتوں غلبہ یاس و ہراس
قبضہ شرم و حجاب دیکھیے کب تک رہے
تابہ کجا ہوں دراز سلسلہ ہائے فریب
ضبط کی لوگوں میں تاب دیکھیے کب تک رہے
پردہ اصلاح میں کوشش تخریب کا
خلق خدا پر عذاب دیکھیے کب تک رہے
نام سے قانون کے ہوتے ہیں کیا کیا ستم
جبریہ زیر نقاب دیکھیے کب تک رہے
دولت ہندوستان قبضہ اغیار میں
بے عدد و بے حساب دیکھیے کب تک رہے
ہے تو کچھ اکھڑا ہوا بزم حریفان کا رنگ

اب یہ شراب و کباب دیکھیے کب تک رہے
 حسرت آزاد پر جو غلامان وقت
 از رہ بغض و عتاب دیکھیے کب تک رہے



نواب مرزا خان داغ دھلوی

فغان دہلی

یوں مٹا جیسے کہ دہلی سے گمان دہلی
تھا مرا نام و نشان نام و نشان دہلی
اس سے بڑھ کر کوئی محشر میں نہ ہووے گا حساب
بس یہی ہوگا کہ ہم اور بیان دہلی
دے دیے فوج کو حکام نے انعام میں سب
گنج قاروں سے فزوں گنج نہان دہلی
نیرو غالب و آزرده سے پھر لوگ کہاں
داغ اب یہ ہیں غنیمت ہمہ دان دہلی



جگت موہن لال رواں

ہند مظلوم

حالتیں کہتی ہیں یہ قوم کے ارمانوں کی
قسمتیں جاگ اٹھیں سوختہ سامانوں کی
پتلیاں بدلی نظر آتی ہیں دیوانوں کی
توڑ ڈالیں گے یہ دیواروں کو زندانوں کی
چند مظلوم زن و مرد، کچھ اجڑے ہوئے گھر
سر خیاں ہیں یہ مری قوم کے افسانوں کی
لٹ گیا ملک گرفتار ہوئی قوم مگر
طاقتیں یوں بھی کہیں مٹی ہیں ایمانوں کی
ہندوؤں کی ابھی مالا ہے بدستور وہی
ابھی تسبیح بھی باقی ہے مسلمانوں کی
چھینٹیں کچھ خون کی دیواروں پہ کچھ کاسہ سر
یادگاریں ابھی محفوظ ہیں دیوانوں کی
ہند مظلوم ہے فریاد کناں اے مالک

جلد لے جلد خبر اپنے پریشانوں کی
 یہ عجب جنگ ہے اس دور زمانہ میں رواں
 اس طرف توپ ادھر ڈھال ہے ایمانوں کی



یہ کس کا لہو ہے؟

(جہازیوں کی بغاوت 1946)

اے رہبر ملک و قوم بتا
آنکھیں تو اٹھا، نظریں تو ملا
کچھ ہم بھی سنیں، ہم کو بھی بتا
یہ کس کا لہو ہے، کون مرا؟

دھرتی کی سلگتی چھاتی کے بے چین شرارے پوچھتے ہیں
تم لوگ جنہیں اپنا نہ سکے وہ خون کے دھارے پوچھتے ہیں
سڑکوں کی زباں چلاتی ہے ساگر کے کنارے پوچھتے ہیں
یہ کس کا لہو ہے، کون مرا

اے رہبر ملک و قوم بتا
یہ کس کا لہو ہے، کون مرا

وہ کون سا جذبہ تھا جس سے فرسودہ نظام زیست ہلا
جھلسے ہوئے ویراں گلشن میں اک آس امید کا پھول کھلا
جنتا کا لہو فوجوں سے ملا، فوجوں کا لہو جنتا سے ملا
یہ کس کا لہو ہے، کون مرا

اے رہبر ملک و قوم بتا
 یہ کس کا لہو ہے، کون مرا
 اے عزم فنا دینے والو، پیغام بقا دینے والو
 اب آگ سے کیوں کتراتے ہو، شعلوں کو ہوا دینے والو
 طوفان سے اب ڈرتے کیوں ہو، موجوں کو صدا دینے والو
 کیا بھول گئے اپنا نعرہ
 اے رہبر ملک و قوم بتا
 یہ کس کا لہو ہے، کون مرا
 ہم ٹھان چکے ہیں اب جی میں، ہر ظالم سے ٹکرائیں گے
 تم سمجھوتے کی آس رکھو، ہم آگے بڑھتے جائیں گے
 ہر منزل آزادی کی قسم، ہر منزل پر دہرائیں گے
 یہ کس کا لہو ہے، کون مرا
 اے رہبر ملک و قوم بتا
 یہ کس کا لہو ہے، کون مرا



مرزا قربان علی بیگ سالک

بازار موت

شہر دلی ہوا ہے کیوں خالی کیوں مٹی یاں سے صورت آدم
روز بازار موت دیکھ کے چین ملک الموت کو نہیں اک دم
ڈھیر کس جانہیں ہے مردوں کا کس زباں پر نہیں فغاں پیہم
نہیں تل دھرنے کو زمیں میں جگہ مردے کا دفن ہو بلا سے اہم
خاک آلودگان پیشیں پر یہ نئے طور کا ہوا ہے ستم
ایک کی قبر میں گئے سو اور تنگی جا سے لڑتے ہیں باہم
قافلہ قافلہ گئے کیوں لوگ کب ہے اتنا وسیع ملک عدم
نہیں جاتے مگر عدم کو یہ لوگ اور بھی نکتہ اس میں ہے مبہم
کرہ خاک و باد و آتش و آب فرط خلقت سے ہو گئے تھے کم
روئے اپنی کمی پہ یہ چاروں ہو گیا رحم خالق عالم
دے دیا ان کو لے کے خلقت سے
کچھ عناصر جو مل رہے تھے بہم



مرزا قربان علی بیگ سالک

انقلاب دہلی

یہ انقلاب ہے یا ہے قیامت صغریٰ
کوئی نہیں ہے کہ جس کے رہے ہوں ہوش بجا
ہوئی ہے آدمی کی شکل شہر میں عنقا
بنا ہے ہو کا مکاں بس اک گلی کوچہ

ہوئے ہیں لوگ یہاں کے کہاں کہاں آباد

ہر ایک گاؤں بنا ہے مگر جہاں آباد

سمجھ کے اپنا ٹھکانہ جہاں گئے ہم لوگ

ذلیل یاں سے زیادہ ہوئے وہاں ہم لوگ

بنے ہیں طائرِ گم گشتہ آشیاں ہم لوگ

پھرے ہیں امن کے طالب کہاں کہاں ہم لوگ

زمین ہوگئی دشمن نہ پائی جاے ثبات

ٹھہر سکا نہ کسی جاے اپنا پائے ثبات

وہ لوگ کھاتے تھے جن کی نشاط کی قسمیں

پڑے ہیں طالع ناسازگار کے بس میں

محل میں رہتے تھے یا اب پڑے ہیں محبس میں
 نہ تاب دل میں ہے طاقت نہ جان بیکس میں
 جو تشنہ لب ہوں تو آب دم سناں موجود
 جو گل سنہ ہوں تو کھانے کو گولیاں موجود
 وہ جن کی طبع کہ آسودگی پہ مائل ہے
 پیادہ کیوں کہ چلیں ناقہ ہے نہ محمل ہے
 اٹھائیں ایک قدم بھی اگر تو مشکل ہے
 قدم کہے کہ ٹھہر جاؤ یہی منزل ہے
 سروں پہ بوجھ ہے کٹھری کالڑکھڑاتے ہیں
 بس اپنے جی کی طرح بیٹھ بیٹھ جاتے ہیں



درگاسھائے سرور جہان آبادی

بد نصیب بنگال

آہ اے بنگال آلام و مصائب کے شکار
آہ اے کرزن کی پالیسی کے صید بے قرار
آہ اے ٹنجیر ناک خوردہ دست اجل
آہ اے خونیں جگر خونیں کفن خونیں مزار
آہ اے محنت کش و حرام نصیب و درد مند
آہ اے برگشتہ ایام و پریشاں روزگار
مل گئیں تیری وفا میں خاک میں سب ہائے
ہو گیا حکام کی نظروں میں تو بے اعتبار
کر کے دو ٹکڑے کیلچے کے ترے یہ آہ کون
چل دیا تجھ کو تڑپتا چھوڑ کے بیگانہ وار
کرزن بیدار خو، اہل پولس حکام وقت
تو ہوا اف! اف!! نہ کس کس کی جفاؤں کا شکار



انقلاب چرخ گردوں^۱

تمہارا درد دل سمجھیں گے کیا ہندوستان والے
کہ تم نے وہ مظالم ہائے گوناگوں بھی دیکھے ہیں
یتیموں کے سنے ہیں نالہ ہائے جاں گزارم نے
زمان بے نوا کے چہرہ محزون بھی دیکھے ہیں
گھروں کو لوٹنے کے بعد زندوں کو جلا دینا
بلاد مغربی کے یہ نئے قانون بھی دیکھے ہیں
مسلمانوں کے قتل عام اور ترکوں کی بربادی
نتائج ہائے امید گلیڈ سٹوں بھی دیکھے ہیں
تمہیں نے غازیوں کے جسم پر نائے لگائے ہیں
شہیدان وطن کے جامہ پر خوں بھی دیکھے ہیں

۱۔ مولانا محمد علی کی کوشش سے بنگال کی لڑائی میں ہندوستان سے ایک طبی وفد بھیجا گیا تھا جس کے رہبر ڈاکٹر مختار انصاری مرحوم تھے۔ اس وفد کے سرے اخراجات ہندوستان کے مسلمانوں نے برداشت کیے۔ جنگ ختم ہونے پر جب یہ وفد ہندوستان واپس آیا تو شبلی نے اپنے جذبات کا اظہار ایک نظم میں کیا۔ ذیل کے اشعار اسی نظم سے لیے گئے ہیں۔

تمھاری چشمِ عبرت گیر خود ہم سے یہ کہتی ہے
 کہ ہم نے وہ مصائب ہائے گوناگوں بھی دیکھے ہیں
 لہو کی چادریں دیکھی ہیں رخسار شہیداں پر
 زمیں پر پارہ ہائے سینہ پر خوں بھی دیکھے ہیں
 نگار آرائیاں دیکھی ہیں چشمِ کوہر افشاں کی
 شہیدان وفا کے عارضِ گلگوں بھی دیکھے ہیں
 تھمیں سے کچھ پتہ ملتا ہے شیدایانِ ملت کا
 کہ تم نے شاہدِ اسلام کے مفتوں بھی دیکھے ہیں
 جنونِ جوشِ اسلامی کوئی سمجھا تو تم سمجھے
 کہ تم نے لیلیٰ اسلام کے مجنوں بھی دیکھے ہیں
 سہارا ہے اگر امید کا اب بھی کوئی باقی
 تو تم نے وہ رموزِ قوتِ مکنوں بھی دیکھے ہیں
 عجب کیا ہے یہ بیڑا غرق ہو کر پھر اچھل آئے
 کہ ہم نے انقلابِ چرخِ گردوں یوں بھی دیکھے ہیں
 دعائے کہنہ سالوں ہے اگر مقبولِ یزدانی
 تو اب دستِ دعا ہے اور یہ شبلی نعمانی



شاہ زادہ مرزا قادر بخش صابر

غزل

بسکہ بے داد سے ٹوٹے ہیں مکان دہلی
ہو رقم خط شکستہ سے بیان دہلی
لامکاں ہو گئے ٹوٹے سے مکان دہلی
بڑھ گئی عرش معلیٰ سے بھی شان دہلی
یہ وہ جا ہے کہ دکھاتی تھی سدا حشر کو راہ
چشم نقش قدم راہ روان دہلی
جس طرف دیکھیے اللہ ہی نظر آتا ہے
بڑھ گئی اور بھی ویرانی میں شان دہلی
موج زن اشک مسلسل ہیں گلی کوچوں میں
پا بہ زنجیر ہوئے سرد روان دہلی
طالع خفتہ کو ہوتا ہے فسانہ ان کا
کیوں یہ کرتے ہیں فغاں غم زدگان دہلی
خلد تھی ان کی گلی عرش بریں بام اس کا
دعویٰ داران خدائی تھے بتان دہلی

نہ رکھا چرخ نے روزی کا وسیلہ کوئی
 کیا فرشتوں کو بسائے گا میان دہلی
 وہ گریزاں ہوئے سب اور کشاکش میں رہے
 تھے مگر تیروکماں پیر و جوان دہلی
 اس کا سایہ تھا سعادت کا کبھی سرمایہ
 تھا ہما سے بھی سوا زاغ میان دہلی
 وٹ سے اور بھی بازار ہوا گرم اس کا
 صاف ہے صورت آئینہ مکان دہلی
 مردے تو مردے ہیں زندوں میں نہیں دم باقی
 عدم آباد میں بستے ہیں کسان دہلی
 ان کے اٹھنے سے یہاں بیٹھنے کو، جا نہ رہی
 ہند میں ظل الہی تھے شہان دہلی
 وہ ہوئے غم سے سفید اور یہ سن کے باعث
 ایک عالم میں ہیں سب پیرو جوان دہلی
 بسکہ گل زار ہے زخموں سے تن اک عالم کا
 بن گئی موسم گل فصل خزان دہلی



اقتباس از مخمس شہر آشوب

کیا پوچھتے ہو کج روی چرخ چنبری
ہے اس ستم شعار کا شیوہ ستم گری
کرتا ہے خوار تر انھیں جن کو ہے برتری
اس کے مزاج میں ہے یہ کیا سفلہ پروری
کھائے ہے گوشت زاغ، فقط استخوان ہما
کیا منصفی ہے زاغ کہاں اور کہاں ہما
بالعکس ہیں زمانے میں جتنے ہیں کاروبار
شیوہ کیا ہے الٹا زمانہ نے اختیار
ہے موسم بہار خزاں اور خزاں بہار
آئی نظر عجب روش باغ روزگار
جو نخل پر ثمر ہیں اٹھا سکتے سر نہیں
سرکش ہیں وہ درخت کہ جن میں ثمر نہیں
باد صبا اڑاتی چن میں ہے سر پہ خاک
ملتے ہیں دم بہ دم کف افسوس برگ تاک

غنچے ہیں دل گرفتہ، گلوں کے جگر میں چاک
 کرتی ہیں بلبلیں یہی فریاد درد ناک
 شاداب حیف خار ہوں، گل پائمال ہوں
 گلشن ہوں خار نخل مگیلاں نہال ہوں
 جائیں نکل فلک کے احاطے سے ہم کہاں
 ہووے گا سر پہ چرخ بھی جاویں گے ہم جہاں
 کوئی بلا ہے خانہ زنداں یہ آسمان
 چھٹنا محال اس سے ہے، جب تک ہے تن میں جاں
 جو آگیا ہے اس محل تیرہ رنگ میں
 قید حیات سے ہے وہ قید فرنگ میں
 یہ گنبد فلک ہے عجب طرح کا قفس
 طاقت نہیں ہے نالے کی بھی جس میں اک نفس
 جنبش ہو ایک پر کی تو پر ٹوٹ جائیں دس
 رہ جائے دل کی دل میں نہ کس طرح سے ہوس
 کیا طائر اسیر وہ پرواز کر سکے
 جس میں نہ اتنا دم ہو کہ آواز کر سکے



بہادر شاہ ظفر شہنشاہ دہلی

بہادر شاہ کا غم

اعتبار صبر و طاقت خاک میں رکھوں ظفر
فوج ہندوستان نے کب ساتھ ٹیپو کا دیا



مظالم پنجاب

میں نے امرت سر میں اک دن اپنے خواجہ سے کہا
پیٹ کے بل ریگ لیجیے بندہ پرور آپ بھی
ایک تہ آماس کی تا فرہی پر جائے چڑھ
کھائیے ہر روز صبح و شام ہنر آپ بھی
ناک سے کچھ دن زمیں پر کھینچتے رہیے لکیر
پھیریے کوئی سفیدی کی بدن پر آپ بھی
بعد مغرب جائیے مسجد کو اور اس جرم میں
پیٹھ پر کھنچوایئے چابک سے مسطر آپ بھی
چلیے سولہ میل دن میں ہانپتے اور کانپتے
پاؤں میں کچھ روز ڈالے رہیے چکر آپ بھی
بیسے جا کر جیل میں اور کھائیے ارہر کی دال
میہماں رہیے ذرا سرکار کے گھر آپ بھی
پھر یہ کہیے مارشل لا حشر تک قائم رہے
ورنہ ہوں گے منکر جنرل اڈوائزر آپ بھی



ہنگامہ داروگیر^۱

نہال گلشن اقبال پائمال ہوئے
 گل ریاض خلافت لہو میں لال ہوئے
 یہ کیا کمال ہوئے اور یہ کیا زوال ہوئے
 کمال کو بھی نہ پہنچے تھے جو زوال ہوئے
 جو عطر گل کو نہ ملتے، ملے وہ مٹی میں
 جو فرش گل پہ نہ چلتے، ملے وہ مٹی میں
 جہاں کی تھمہ خوں تنغ آبدار ہوئی
 سنان نیزہ ہر اک سینہ سے دوچار ہوئی
 رسن ہر ایک بشر کے گلے کا ہار ہوئی
 ہر ایک سمت سے فریاد گیر و دار ہوئی
 ہر ایک دشت بلا میں کشاں کشاں پہنچا
 جہاں کی خاک تھی جس جس کی وہ وہاں پہنچا

۱۔ میرزا الہی بخش کی نشان دہی پرتیس شاہزادگان دہلی جن میں بادشاہ کے بیٹے، پوتے، نواسے اور داماد شامل تھے گرفتار کر کے بیرون دہلی دروازہ لائے گئے اور وہاں ان کو قتل کر کے ان کے سر کٹوا کر بادشاہ کے پاس بھیج دیئے گئے۔

ہر ایک شہر کا پیر اور جوان قتل ہوا
 ہر اک قبیلہ و ہر خاندان قتل ہوا
 ہر ایک اہل زباں خوش بیان قتل ہوا
 غرض خلاصہ یہ ہے اک جہان قتل ہوا
 گھروں سے کھینچ کے کشتوں پہ کشتے ڈالے ہیں
 نہ گور ہے نہ کفن ہے نہ رونے والے ہیں
 وہ گل سے چہرے حرارت سے متمنائے ہوئے
 وہ گورے گورے بدن خاک میں ملائے ہوئے
 لبوں پہ آہ جگر میں الم سمائے ہوئے
 جفا کی تیغ کے سب زخم دل پہ کھائے ہوئے
 وہ داغ مرگ عزیزاں وہ دشت پیماکی
 وہ ریگ خار مغیلاں وہ آبلہ پائی



شام غربت

دیکھتا ہوں چھا رہی ہے ہر طرف
شام غربت آج ہندوستان میں
یہ بھی کوئی زندگی ہے جب نہیں
خشک ٹکڑا قسمت انسان میں
سینکڑوں فاقوں کے مارے جا بے
قوم کے فرزند قبرستان میں
حاکموں کے سگ ہیں پلتے دودھ پر
آپ کی دولت سے انگلستان میں
پر تمہیں ملتی نہیں نان جویں
جان آئے کس طرح سے جان میں
مال و دولت جارہا ہے رات دن
لٹ کے انگلستان میں جاپان میں
سب غلامی کے کرشمے ہیں علی
آج غربت ہے جو ہندوستان میں



حکیم اغا جان عیش

دہلی و لکھنؤ

ہو گئے ویران دہلی و دیار لکھنؤ
اب کہاں وہ لطف دہلی و بہار لکھنؤ
باغ دہلی تو ہوا یوں یک قلم برباد اور
مل گیا سب خاک میں نقش و نگار لکھنؤ
اہل جوہر تو ملائے خاک میں دہلی کے واں
رہ گئے یوں بے سر و پا و ضعیف لکھنؤ
جو تھے دہلی میں عمائد وہ کیے یکسر خراب
ور تبہ سارے کیے صاحب وقار لکھنؤ
تھا خس و خاشاک دہلی غیرت صد لالہ زار
ریشک صد گلزار تھا ایک ایک خار لکھنؤ
سو فلک نے یوں کیا دہلی کو تو پامال جور
اور کیا وقف جفا ہر برگ و بار لکھنؤ
ریشک صد خورشید تھا ہر ذرہ دہلی سنا
مارتا چشمک صفا پر تھا غبار لکھنؤ

غم میں دہلی کے گلوں کے تو گریباں چاک ہیں
 اور سو سن ہے چمن میں سوگوار لکھنؤ
 ٹکڑے ہوتا ہے جگر دہلی کے صدے سن کے عیش
 اور دل پھٹتا ہے سن کر حال زار لکھنؤ



مرزا اسد اللہ خاں غالب

قطعہ

بسکہ فعال ما یرید ہے آج ہر سلخسور انگلستاں کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے زہرہ ہوتا ہے آب، انساں کا
چوک جس کو کہیں، وہ مقتل ہے گھر بنا ہے نمونہ، زنداں کا
شہر دلی کا ذرہ ذرہ خاک تھنہ خوں ہے، ہر مسلمان کا
کوئی واں سے، نہ آسکے یاں تک آدمی واں نہ جاسکے، یاں کا
میں نے مانا کہ مل گئے، پھر کیا وہی رونا تن و دل و جاں کا
گاہ جل کر، کیا کیے شکوہ سوزش داغہائے پنہاں کا
گاہ رو کر، کہا کیے باہم ماجرا دید ہائے گریاں کا
اس طرح کے وصال سے یارب
کیا مٹے دل سے، داغ ہجراں کا



اقتباس از شہر آشوب

جہاں تھے بچے کے طبل اور بوق کے دستور
بچے ہے اب وہاں ناقوس اور آہ طنبور
دریغ ایسا ہو برباد خانہ تیمور
کہ ریزہ چھیں تھے سدا جس کے قیصر و مغفور
بگڑ گیا ہے زمانے کا ہائے کیا اطوار
وہی یہ شہر ہے اور وہی یہ ہندوستان
کہ جس کو رشک جناں جانتے ہیں سب انسان
فرنگیوں کی سوکھرت کہ، ہو کے سب ویران
نظر پڑے ہیں بس اب صورت فرنگستان
نہیں سوار رہے یہاں، سوائے ترک سوار
جہاں کہ نوبت و شہنائی، جھانجھ کی تھی صد
فرنگیوں کا ہے اس جا پہ ٹم ٹم اب بجتا
اسی سے سمجھو، رہا سلطنت کا کیا رتبہ

ہو جب کہ محل سراؤں میں گوروں کا پہرا
 نہ شاہ ہے، نہ وزیر، اب فرنگی ہیں مختار
 کچھ ایسا ان پہ ہے غالب، اب ان کا رعب و داب
 کہ نکلا پڑتا ہے دہشت سے ان کا بس پیشاب
 یہ تھر تھراتے ہیں یوں، دیکھا ان کو وقت عتاب
 کہ گاو کا نپتی ہے جوں، دیکھ صورت قصاب
 پڑے پڑے جو کہاتے ہیں یہاں سپہ سالار
 نہ ہووے دیکھ کے کیوں دل بھی اپنا یوں مغموم
 ہو جب کہ جائے ہما آہ آشیانہ بوم
 وہ چپچپے تو بس، اس ملک میں ہیں اب معلوم
 فرنگیوں کے جو حاکم ہیں ہو کے اب محکوم
 تو ہم غریبوں کا پھر کیا ہے یہاں قطار و شمار



واجد علی شاہ اور قیصر باغ کا ماتم

آس پاس سونے کے کنگورے، بیچ میں تخت بچھایا
آن پڑی انگریز کی پلٹن، حکم اپنا چلایا
مزہ پادشاہ نے نہ پایا، کیسا قیصر باغ بنایا
امیر غریب بھی ہل مل روئیں، روئے پھوٹ پھوٹ کر سارا سنسار
ہائے گیو پردیس میں اپنے دیس سے رخصت ہو کے سردار
کیسا قیصر باغ بنایا مزہ واجد علی نے نہ پایا
لال لال کپڑے پہنے پادشاہ جو گیا روپ بنائے
لال لال کپڑے سارے مصاحب جو گیا روپ بنائے
ارے قیصر باغ بنایا مزہ حضرت نے نہ پایا



مظلوم سرون کا لوک گیت

دھر کلکتہ سے چلا فرنجن پانچوں پیر منائے
اللہ جانے رے پانچوں پیر منائے
پانچ مقام دلی کے چھٹا گوانا گانوں
اللہ جانے رے چھٹا گوانا گانوں
دھولے کنویں پر تنبو دے تانے میخیں دیں گڑوائے
اللہ جانے رے میخیں دیں گڑوائے
پانچ سوار چھٹا رے فرنجن سرون ڈھونڈن جائے
اللہ جانے رے سرون ڈھونڈن جائے
جو کوئی سرون کا بھید بتائے ہاتھی دوں گا انعام
اللہ جانے رے ہاتھی دوں گا انعام
سگے چچا نے بھید بتایو سرون باجرے میں
اللہ جانے رے سرون باجرے میں
ڈولے ڈولے چلا فرنجن پانچ سوار لیے

تیر امر یو پانچ سوار لیے
 پانچ پیڑ باجرے کے کاٹے چھٹانہ کاٹا جائے
 اللہ جانے رے چھٹانہ کاٹا جائے
 ہاتھ میں گویا ڈونگے درانتی ٹولے بگاتی جائے
 اللہ جانے رے ٹولے بگاتی جائے
 ہاتھ پکڑ ہاتھی پہ ڈالاسرون روتی جائے
 تیر امر یوسرون روتی جائے
 امی چند روتا دو لے سرون میری جائے
 تیر امر یوسرون میری جائے
 بھائی بھتیجہ سبھی جو کنبدل لے سرون پھیر ملن کی نائے
 اللہ جانے سرون پھیر ملن کی نائے
 اٹنے سلٹے گوندھری نائی کہ پھر نہ گندھاؤن آئے
 اللہ جانے رے پھر نہ گندھاؤن آئے
 آگے لوہار کی پیچھے سار کی بیچ میں سرون جائے
 اللہ جانے رے بیچ میں سرون جائے
 آدھی رات پہر کا تڑکا تارے گنتی جائے
 اللہ جانے رے تارے گنتی جائے
 چھوٹے بگڑ سے بڑے بگڑ میں جائے
 اللہ جانے رے بڑے بگڑ میں جائے

پڑھی کا بیٹھنا چھوڑ میری سرون کرسی کا بیٹھنا سیکھ
 اللہ جانے رے کرسی کا بیٹھنا سیکھ
 ہاتھوں سے کھانا چھوڑ میری سرون چھری کانٹوں سے کھانا سیکھ
 اللہ جانے رے چھری کانٹوں سے کھانا سیکھ
 لبتکے کا پہننا چھوڑ میری سرون سایے کا پہننا سیکھ
 اللہ جانے رے سایے کا پہننا سیکھ



○ ماخوذ از مضمون بہ عنوان دلہ فریز رکاتل، نواب شمس الدین اور لوک گیت فرجن از تبسم کاشمیری مطبوعہ دریافت

شمارہ 15 اسلام آباد 2006

یہ مضمون آغا حیدر حسن دہلوی کے ایک مضمون مطبوعہ ”ادبی دنیا“ لاہور بابت 19 جولائی 1937 پر مبنی ہے
 جیسا کہ تبسم کاشمیری نے خود لکھا ہے۔ یہ گیت آغا صاحب کے مضمون سے لیا گیا ہے۔ چوں کہ فریز رکی موت
 1835 میں ہوئی اس لیے یہ گیت اس سے خاصا پہلے کا ہوگا۔

تلوک چند محروم

شہید بھگت سنگھ

زنداں میں شہیدوں کا وہ سردار آیا شیدائے وطن ، پیکر انثار آیا
ہے دار و رسن کی سرفرازی کا دن سردار بھگت سنگھ سردار آیا

تا دار و رسن شوق سے اٹھلا کے گیا تو شان شہادت اپنی دھلا کے گیا
ٹکڑے ہوتا ہے دل ترے ماتم میں لاشے کا انگ انگ کٹوا کے گیا

پی کر مئے شوق جھومنا وہ تیرا بے پروایانہ گھومنا وہ تیرا
ہے نقش ترے اہل وطن کے دل پر پھانسی کی رسن کو چومنا وہ تیرا

جام حب وطن کے اے متوالے اے پیکر ناموس ، حمیت والے
ہو عالم ارواح میں شاداں کہ نہیں اب تیرے وطن میں وہ حکومت والے



شیخ غلام محمدانی مصحفی

اشعار

ہندوستان کی دولت و حشمت جو کچھ بھی تھی
کافر فرنگیوں نے بہ تدبیر کھینچ لی
(دیوان سوئم تاریخ ترتیب 1795 کے آس پاس)

ہے یہ فلک سفلہ وہ پھیکا سا فرنگی
رکھتا ہے مہ خور سے جو پاس اپنے دو بسکٹ
(دیوان ہفتم تاریخ ترتیب 1810 کے آس پاس)

توڑ جوڑ آوے ہے کیا خوب نصاریٰ کے تئیں
فوج دشمن سے وہیں لیتے ہیں سردار کو توڑ
(دیوان ہشتم تاریخ ترتیب 1820 کے آس پاس)

مالک الملک نصاریٰ ہوئے کلکتہ لے
یہ تو نکلی عجب اک وضع کے جنجال کی کھال
(دیوان ہشتم تاریخ ترتیب 1820 کے آس پاس)



سید اسمعیل حسین منیر شکوہ آبادی

غزل

دل تو پڑ مردہ ہے، داغ گلستاں ہوں تو کیا
آنکھیں روتی ہیں، دہان زخم خنداں ہوں تو کیا
لاکھوں گل روداغ حسرت لے گئے زیر زمیں
باغ عالم میں اگر دو پھول، خنداں ہوں تو کیا
سینکڑوں کو لوٹ کر، دو چار گھر بھر دے فلک
سب میں ماتم ہے، اگر دس تہنیت خواں ہوں تو کیا
فائدہ کیا بعد مردن ہو جو، اپنا ذکر خیر
لوحیں قبروں کی اگر، اوراق قرآں ہوں تو کیا
داغ غم دل پر اٹھا کر، مرنے والے مر گئے
برج قبروں کے اگر، سرو چراغاں ہوں تو کیا
لخت دل میرے اٹھا کر، جمع کر رکھے فلک
غیروں کی خاطر اگر، لعل بدخشاں ہوں تو کیا
ہو گئے برباد، شاہان سلیمان منزلت
اب بلائیں ہوں تو کیا دنیا میں، پریاں ہوں تو کیا

پڑ گئے پتھر جواہر پوشوں پر، اے آسماں
 کوڑیوں کے سول اب، لعل بدخشاں ہوں تو کیا
 موت کے پنچے میں، شیران دلاور پھنس گئے
 صید اُگلن ایک دو، شیرنیتاں ہوں تو کیا
 بیگمیں، شہزادیاں، پھرنے لگیں خانہ خراب
 اب چڑیلیں، صاحبان قصر دیواں ہوں تو کیا
 ہو کے محتاج کفن، مرمر گئے زریں لباس
 خلعت زیبا، نصیب شخص عریاں ہوں تو کیا
 گیسوؤں والے تو لاکھوں، ہو گئے پیوند خاک
 ان کے مرقد سے جو پیدا، سنبستاں ہوں تو کیا
 جود و شالے دیتے تھے، کملی بھی اب پاتے نہیں
 پاچیوں کو قائم و سنجاب، ارزاں ہوں تو کیا
 فرش خاک اب اہل مسند کو، نہیں ہوتا نصیب
 بوریہ باف آج، زیب تخت سلطاں ہوں تو کیا
 مسجدیں ٹوٹی پڑی ہیں، صومعہ ویران ہیں
 یاد حق میں ایک دو، دل ہائے سوزاں ہوں تو کیا
 خانقاہیں منہدم ہیں، مے کدے آباد ہیں
 رنج میں ہیں اہل دیں، خوش اہل عصیاں ہوں تو کیا

مٹ گئے قصر مرصع، کھد گئے زریں محل
 رنج سے معمور گر، دل ہائے ویراں ہوں تو کیا
 نور کی خلوت میں، پریاں ناچتی تھیں جس جگہ
 اس جگہ مشعل بہ کف، غول بیاباں ہوں تو کیا
 چاند سورج جن سے شرما تے تھے، وہ تو مٹ گئے
 اب زمانے میں جو مہر و مہ، درخشاں ہوں تو کیا
 نخل بندان ریاض فیض و ہمت، ہیں تباہ
 پاسبان کشت خست، چند دھقاں ہوں تو کیا
 یوسفوں سے ہو گئے بازار خالی، اے فلک
 زشت رویان جہاں اجناس دکان ہوں تو کیا
 دانے دانے کے لیے، محتاج ہیں عالی گھر
 اشک حسرت اپنے، مروارید نلطاں ہوں تو کیا
 صوفیان صاف طینت، و اصل حق ہو گئے
 خود نما دوچار، نگ اہل عرفاں ہوں تو کیا
 کاملوں کو کر دیا برباد، تو نے اے فلک
 چند نالائق ترے، ممنون احساں ہوں تو کیا
 جاں بلب ہیں غم سے، استادان فن نظم و نثر
 مطمئن اس عہد میں، دس بیس ناداں ہوں تو کیا

بکتے ہیں ایمان، اچھی قیمتوں کو آج کل
 اس تجارت میں اگر، شاگرد شیطان ہوں تو کیا
 دیں فروشی کرتے ہیں، اونچے خریداروں کے ہاتھ
 کامیاب مال ہیں، محروم ایماں ہوں تو کیا
 باغ جو رشک ارم تھے ان میں ہیں زقوم و خار
 مزبلوں پر سنبھل و نسریں وریحیاں ہوں تو کیا
 طوطیاں خوش بیاں کو زہر ہے، قید حیات
 زاغ و بوم اپنے لیے مرغ خوش الحان ہوں تو کیا
 حافظ و قاری کامل، پڑھ رہے ہیں ضم و بکم
 لاف زن آفاق میں لاکھوں، غلط خواہ ہوں تو کیا
 منعم و فیاض ہیں محتاج، نان خشک کے
 خاگر و بوں کو میسر، خوان الوان ہوں تو کیا
 پھرتے ہیں آوارہ، خضر جادہ فضل و کمال
 مدعی علم و دانش، چند ناداں ہوں تو کیا
 بھیڑیوں سے بچ رہے جو چند یوسف، اے فلک
 خانماں برباد، اسیر بندو زنداں ہوں تو کیا
 پیشوایان رہ دیں، ڈر سے ہیں عزلت گزریں
 گنج کی مانند، و دیرانوں میں پنہاں ہوں تو کیا

نوحہ گر ہیں قاضیان و مفتیان و اہل عدل
چندنا منصف، پناہ اہل دوراں، ہوں تو کیا
علم دیں کوئی پڑھائے یا پڑھے، کس کی مجال
صرف علم دنیوی، طفل دبستاں ہوں تو کیا
عالمان با عمل تو، پیتے ہیں خون جگر
راحتوں میں رہزنان دین و ایماں ہوں تو کیا
تعز یہ خانوں میں خاک اڑتی ہے، چلتی ہے شراب
غم سے آنکھیں، صورت زخم شہیداں ہوں تو کیا
قدردان شاعری و شعر پھرتے ہیں خراب
صاحب دیواں اگر اب کے سخنداں ہوں تو کیا
رستمان عصر جرأت اپنی جانیں، دیتے ہیں
اپنے گھر قصاب و رہزن، مردمیداں ہوں تو کیا
بے کفن ہیں وہ، کہ شان میرزائی جن میں تھی
سوگ میں، صدپاک داماں و گریباں ہوں تو کیا
بجھ گئیں شمعیں، جلیں پروانے تو کیا فائدہ
اڑ گئے پروانے، شمعیں نور افشاں ہوں تو کیا
دیکھنے والے نہیں، پھر آئینے کس کام کے
بے زلیخا شہر سارے یوسفستاں ہوں تو کیا

سخت جان و بے حیا، دوچار ہم سے جو رہے
 ہر گھڑی، پابند خوف عزت و جاں ہوں تو کیا
 کھائے جاتی ہے انھیں بھی، رات دن فکر معاش
 روز لب ہائے تاسف، رزق دندان ہوں تو کیا
 چھپ گئے گوشوں میں عقدا کی طرح، نباض عقل
 آج بیمار و مسیحا، دونوں یکساں ہوں تو کیا
 رویئے کس کس مزے کو، یاد کر کے اے فلک
 زخم دل پر سینکڑوں خالی، نمکداں ہوں تو کیا
 یہ غزل ہے حسب حال دہر، مثل قطعہ بند
 ست بیتیں، صورت خواب پریشاں ہوں تو کیا
 کر بلا میں یا نجف میں چل کے، مرجائے منیر
 ہند میں، ہم پہلوئے گور غریباں ہوں تو کیا



راجا رام نرائن موزوں

سراج الدولہ کا ماتم

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی
دیوانہ مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گذری



حصہ دوم جنگی معرکے

انگریز فوج کا محاصرہ قلعہ بھرت پور

ہر سکھ تو کرے بیان بھرت پور تو زہر ہے
 اونچا سا بنا کوٹ وہاں خندق میں نہر ہے
 مارا تو نہیں جائے گا وہاں ٹھا کر کی مہر ہے
 تین سو جوان میرے نکلے ہیں جنگلی
 بچتر جوانوں کی جس میں چھاتی ہے نگلی
 تار تار ٹوٹی وہ تو کا کل بنا لیس؟
 دو دو فرنگی کو پکڑ سر کو بھڑا دیں
 تمرغل لے کر کریں قید فوجیں کنادیں
 اپنے فتح نامے کا ڈنکا بجا دیں

بولو تھا تھا،

پھوڑوں دھارا دھکا

بڑھیا کو دو ٹکا

باسی تو کھاتا نہیں ہوں تازی پکا کے لا

بیگن کا سر پیٹا ہے کدو میں کیا وفا



گائے والا تلسی رام، ساکن موضع نکل، ضلع سہارن پور، نقل کروہیا درام، ساکن موضع نکل، ضلع سہارن پور

○ ماخوذ از: "The Indian Antiquary" بابت ماہ اپریل 1911

۱۔ غالباً کسی انگریز کے نام کو بگاڑ کر یوں لکھا گیا ہے۔

جھانسی کی رانی

خوب لڑی مردانی، ارے جھانسی والی رانی
برجن برجن تو پیں لگائے دیں گولہ چلے آسمانی
ارے جھانسی والی رانی، خوب لڑی مردانی
سگرے سپاہین کو پیڑا جلیبی، اپنے چبائے گڑ دھانی
ارے جھانسی والی رانی، خوب لڑی مردانی
چھوڑ مورچہ لشکر کو بھاگی، ڈھونڈے ملے نہیں پانی
ارے جھانسی والی رانی، خوب لڑی مردانی



○ ماخوذ از "The Indian Antiquary" بابت جو 1911

گانے والا رامیشور دیال مشرا، ساکن کوٹالہ، ضلع امروہ۔

قلم بند کردہ رگھونندن مدرس اسکول کوٹالہ۔

اس گیت کو دادرا کے طرز میں گایا جائے گا۔

جنگ نامہ و بے سنگھ

و بے سنگھ کنجے لٹرائی مت کریے
 ان بھی لیجا دھن بھی لیجا، لیجا بھتیجے کو ساتھ
 و بے سنگھ کنجے لٹرائی مت کریے
 ان بھی لیجا دھن بھی لیجا بن میں کھیل شکار
 و بے سنگھ کنجے لٹرائی مت کریے
 کلو اکا ساتھ چھوڑ بھورے کا ساتھ چھوڑ، دن گئے تجھے مردائے وے
 چل کرو بے سنگھ لندھورے آئے کرے چچی سے جواب
 و بے سنگھ کنجا سو سوار دیے رے چچی، دیکھوں انگریزوں کے ہاتھ
 و بے سنگھ کنجے لٹرائی مت لڑیے
 ان بھی لیجا بیٹا، دھن بھی لیجا بیٹا گھر بیٹھا چین بھی اڑا وے
 و بے سنگھ کنجے لٹرائی مت کریے
 گنگا پار کا کنور جو گوجر جس نے دیا ہے ساتھ
 و بے سنگھ کنجے لٹرائی مت کریے
 شور صاحب جو چڑھ کر آئے، ڈانکو حسب مردائے

وے سنگھ کنجہ لڑائی مت کریے
 توڑا پالی نے کری بہادری خوب بجائی تلوار
 وے سنگھ کنجہ لڑائی مت کریے



گانے والا تلسی رام برہمن ساکن موضع کل ضلع سہارنپور
 قلم بند کرنے والا رام چندر داس برہمن، موضع کل، ضلع سہارنپور

○ ماخوذ از "The Indian Antiquary" بابت ماہ اپریل 1911

ان گیتوں کے جمع کرنے والے انگریز افسر ولیم کروک آئی۔سی۔ ایس (William Crook, I.C.S.) کے
 مطابق یہ گیت 1824 کا ہے یعنی 1824 کے کچھ پہلے کسی مقامی راجا وے سنگھ نے انگریزوں سے بہادرانہ
 بغاوت کی تھی جس کی یاد میں یہ گیت بنایا گیا۔

فیض آباد 1857

رانا بہادر سپاہی اودھ میں دھوم مچائی مورے رام رے
لکھ لکھ چٹھیاں لاٹ نے بھیجا آن ملو رانا بھائی رے
جنگی خلعت لندن سے منگا دوں اودھ میں صوبہ (دار) بنائیں رے
جواب سوال لکھا رانا نے ہم سے نہ کرو چترائی رے
جب تک پران رہیں تن بھیتر تم کا کھود بہائے رے
زمیندار سب مل گئے گل خان مل کے کپائی رے
ایک تو بین سب کٹ کٹ جائے دوسرا گدھی کھدوائی رے



گانے والا اور قلم بند کرنے والا الہ ہندے علی سید، موضع اتالی، فیض آباد۔

○ ماخوذ از "The Indian antiquary" بابت ماہ اپریل 1911

گلاب سنگھ ٹھا کر

راجا گلاب سنگھ رہیا توری ہیروں اک بار درس دکھاوارے
اپنی گدھی سے یہ بولے گلاب سنگھ سن رے صاحبہ میری بات رے
پیدل بھی مارے سوار بھی مارے میری فوج بے حساب رے
بانے گلاب سنگھ رہیا توری ہیروں اک بار درس دکھاوارے
پہلی لڑائی لکھن گدھ جیتے دوسری لڑائی رحیم آباد
تیسری لڑائی سندیلو میں جیتے جاموں میں کینا مقام رے
راجا گلاب سنگھ رہیا تیری ہیروں اک بار درس دکھاوارے



گائے والا قمر الدین، ساکن سندیلو، قلم بند کرنے والا پنڈت رام غریب چوہے۔

○ ماخوذ از "The Indian Antiquary" بابت ماہ اپریل 1911

میرٹھ 1857

چودہ^۱ کے سال جنگ میرٹھ سے شروع ہوئی
 بادل^۲ کراپٹ^۳ بنگال بڑا احاطہ^۴ (احاطہ) ہے
 وناش کال آئیں مت بھنگ بھی فرینکلین کی۔
 کالی^۵ ولایت ڈبایا چھاتی^۶ ہے
 گائے اور سورواہی کے کارتوس، سنت سہمین (کی)
 بگاڑ دے گا^۷ لگتا ہے
 کہیں دھول رام کی چودہ کے سال بچ بھاگیں انگریز لوگ چھوڑے کھلتے ہیں



1857 کا مقبول گیت۔ سنانے والا رامیشور دیال شرما، ساکن کٹارا، ضلع اٹاودہ۔
 قلم بند کرنے والا رگھونندن داس، مدرس کٹارا ضلع اٹاودہ

۱۔ سمیت 1914 = 1857

۲۔ بادل = بمبئی

۳۔ کراپٹ = مدراس

۴۔ احاطہ = Presidency

۵۔ کالی = کالی دیوی

۶۔ چھاتی ہے = چاہتی ہے

۷۔ لگتا = لگتا

حصہ سوم
قومی یکجہتی اور ملک کی آزادی

قومی گیت

اے ماں اے ماں تجھ کو سلام، بھارت ماتا کو پرنام

تو تو کیسی پیاری ماں ہے سب ماؤں سے اچھی ماں ہے

لاڈ اٹھانے والی ماں ہے اپنی ماں ہے اپنی ماں ہے

ماتا کو پرنام، اے ماں اے ماں تجھ کو سلام

تیری مانگ میں گنگا جل ہے بھرا پرا تیرا آنخل ہے

ہریالی ہے پھول ہے پھل ہے تیری گودی سکھ منزل ہے

ماتا کو پرنام، اے ماں اے ماں تجھ کو سلام

سب سے اونچے پر بت والی سب سے بڑھ کر شوکت والی

سب سے بھاری دولت والی عزت والی عظمت والی

ماتا کو پرنام، اے ماں اے ماں تجھ کو سلام

تیری چھاتی دھرم سمندر جس کی موجیں مسجد مندر

دونوں کی ہے گونج برابر اللہ اللہ، ایشور ایشور

ماتا کو پرنام، اے ماں اے ماں تجھ کو سلام

ہندو مسلم گورے کالے پریم کی دارو کے متوالے

سب ہیں تیری گود کے پالے سب ہیں بات پہ مرنے والے
 ماما کو پرنام، اے ماں اے ماں تجھ کو سلام
 تیرے دودھ کی سب میں طاقت الفت، عزت، ہمت، جرأت
 تیری دعائیں فتح و نصرت تیرے پاؤں کے نیچے جنت
 ماما کو پرنام، اے ماں اے ماں تجھ کو سلام
 اب تو لہیرے تجھ کو لوٹیں بے بھگتے بھگتے نہ چھوٹیں
 ہاتھ میں دھن ہو بازو ٹوٹیں گھد کے دیکھیں آنکھیں پھوٹیں
 ماما کو پرنام، اے ماں اے ماں تجھ کو سلام
 تجھ سے آشیر باد جو پائیں آرزو ایسے بھی تن جائیں
 بجلی بن کر آفت ڈھائیں دور ہوں پھر تو ساری بلائیں
 ماما کو پرنام، اے ماں اے ماں تجھ کو سلام
 اے ماں اے ماں تجھ کو سلام، بھارت ماما کو پرنام



وطن کے واسطے

کیا ہوا اگر مر گئے اپنے وطن کے واسطے
بلبلیں قربان ہوتی ہیں جہن کے واسطے
ترس آتا ہے تمہارے حال پر اے ہندیو
غیر کے محتاج ہو اپنے کفن کے واسطے
دیکھتے ہیں آج جس کو شاد ہے آزاد ہے
کیا تمہیں پیدا ہوئے رنج و محن کے واسطے
درد سے اب بلبلانے کا زمانہ ہو گیا
فکر کرنی چاہیے مرض کہن کے واسطے
ہندوؤں کو چاہیے کہ قصد کعبہ کا کریں
اور پھر مسلم بڑھیں گنگ و جمن کے واسطے



اولوالعزمی کے لیے کوئی سدر راہ نہیں

ہے سامنے کھلا ہوا میداں چلے چلو
باغ مراد ہے ثمر افشاں چلے چلو
دریا ہو بیچ میں کہ بیاباں چلے چلو
ہمت یہ کہہ رہی ہے کھڑی ہاں چلے چلو
چلنا ہی مصلحت ہے مری جاں چلے چلو
ہیں کوہ و دشت جیسے کہ پھولا پھلا چمن
دامن میں ہیں بھرے ہوئے نسرین و نسترن
نہریں ادھر ادھر ہیں امیدوں کی موجزن
اس دشت میں نہ دوڑ سکونیکے گر ہرن
کبک دری کی طرح خراماں چلے چلو
آؤ کہ کھولے اپنے نشاں تنک و نام نے
باندھی کمر ہے کس کے ہر اک شاد کام نے
کیوں اس طرح کمر کو لگے تھک کے تھامنے

دیوار باغ وہ نظر آتی ہے سامنے
 سرو سہی کے سر ہیں نمایاں چلے چلو
 یارو چلو چلو نہ کرو انتظار تم
 کرتے ہو کیا امید یمین و ییار تم
 میدان عزم و جزم کے ہو شہسوار تم
 بڑھ جاؤ گے کرو گے اگر مار مار تم
 چلا رہی ہے ہمت مرداں چلے چلو
 ہمت کے شہسوار جو گھوڑے اٹھائیں گے
 دشمن فلک بھی ہوں گے تو سر کو جھکائیں گے
 طوفان بلبلوں کی طرح بیٹھ جائیں گے
 نیکی کے زور اٹھ کے بدی کو دبائیں گے
 بیٹھو نہ تم مگر کسی عنوان چلے چلو
 آئینہ دل کا گرد سفر سے اجال دو
 پوچھے کوئی ارادہ کدھر ہے تو ٹال دو
 شیطان جو شبہ ڈالے تو دل سے نکال دو
 ہو خوف کا خیال تو بزدل پہ ڈال دو
 اور آپ بن کے شیر نیستاں چلے چلو

رکھو رفاہ قوم پہ اپنا مدار تم
 اور ہو کبھی صلے کے نہ امید وار تم
 عزت خدا جو دیوے تو پھر کیوں ہو خوار تم
 دو رخ کو آبِ فخر سے رنگ بہار تم
 گلشن میں ہو کے باد بہاراں چلے چلو
 آؤ یہ سفید کا فیصل حساب ہے
 چمکایا چہرہ صبح نے با آب و تاب ہے
 عظمت پہ نور ہونے لگا فتح یاب ہے
 اور شب کے پیچھے تنگ بکف آفتاب ہے
 تم بھی ہو آفتاب درخشاں چلے چلو
 نیکی بدی کے دیر سے باہم تھے معرکے
 اب خاتمہوں پہ آگئے ہیں ان کے فیصلے
 قسمت کے یہ نوشتے نہیں جو نہ مٹ سکے
 وہ گونجا طبلِ فتح کہ میدان لے لیے
 ہے کرناے جنگ کی الحاح چلے چلو



اوتار لے چکے ہیں بانگی کمان والے

محشر پھا کریں گے ہندوستان والے
 کچھ متفق ہیں ایسے وید و قرآن والے
 کر کے قطع تعلق خود حکمراں بنیں گے
 منہ تاکتے رہیں گے سارے جہان والے
 کردے گا تہ و بالا یکدم میں چرخ گردوں
 زیر زمین ہوں گے نام و نشان والے
 اب رک نہیں سکے گی ایسی ہوا چلی ہے
 خاموش ہو کے بیٹھیں وہم و گمان والے
 جاگے ہیں اب تو گاندھی دکھ درد مٹ رہے گا
 اوتار لے چکے ہیں بانگی کمان والے
 آغا سنبھل کے رہنا پر جا بگڑ رہی ہے
 خانہ خراب ہوں گے محل و مکان والے



○ ماخوذ از ”انقلاب (زندہ باد) کی لہر“ عرف ”طوفان ہند“ فاروقی پریس، سہانپور
 ”خط شدہ ادبیات“ پیش آرکائیوز، اندراج نمبر 1658، ”آزادی کے ترانے“ (پیش میوزیم)

ترانہ آزادی

قوم کا درد محبت قوم کے پیاروں میں ہے
ہے وہی آزاد جو ملکی گرفتاروں میں ہے
آتش حب وطن ہے پارہ ہائے قلب میں
قوم کا سوز محبت میرے انگاروں میں ہے
دیکھ اے مصروف راحت دیکھ اے عشرت پسند
تیری رسوائی زمانہ بھر کے بازاروں میں ہے
کیا تیرے دل میں بھی ہے حب وطن درد وطن
تو بھی کیا اس کے گرفتاروں میں بیماروں میں ہے
قوم کی آواز پر لبیک کہہ میداں میں آ
تیرا دعویٰ ہے تو باغیرت ہے، خود داروں میں ہے
گر سعادت مند ہے تو کاٹ اس کی بیڑیاں
مادر ہندوستان اب بھی گرفتاروں میں ہے
قبضہ اغیار میں محبوس ہے مجبور ہے

المدد اے اہل ہمت ہند لاچاروں میں ہے
 گاہ بزم وعظ میں ہے گاہ بزم رقص میں
 تو بھی اختر کس مزے کا آدمی یاروں میں ہے



اسیران وطن کی یاد میں

خالی جائے گی نہ فریاد پریشان وطن
رنگ لائے گا کبھی خون جوانان وطن
آہ اے گردش ایام کچھروں کی جگہ
ہیں عزیزان وطن، قیدی زندان وطن
اب تو جھکنا ہی پڑے گا تجھے اوپر فلک
ملک کے نام پہ اٹھے ہیں جوانان وطن
داس نے خون جگر سے اسے سیراب کیا
تشنہ خون تھی خاک چمنستان وطن
دیکھیں دت اور بھگت سنگھ کی صورت کب تک
ہوں گے پامال خزاں سنبل و ریحان وطن
تم پہ ہے فخر ہمیں گاندھی و نہرو سے سوا
اے عزیزان وطن! مایہ ایمان وطن
تج قاتل کا بھلا ہو کہ ہر اک گوشہ میں
اس نے آباد کیے گنج شہیدان وطن

امتحانِ حوصلہ دل کا نہ لے تو قاتل
سرفروشی کو ہیں آمادہ جوانانِ وطن

دور زنداں سے ہے پر تم سے نہیں دور اختر
اے اسیرانِ وطن شانِ وطن جانِ وطن



○ ماخوذ از ”آہ بیکس“ عرف ”آزادی کی لہر“ مرتبہ: بھائی شیو پرشاد، کرشنا پرنٹنگ پریس، جگا دھری،
”ضبط شدہ ادبیات۔“ پیشکش آرکائیوز، اندراج نمبر 1711

حزن اختر

(منتخب اشعار)

کی عرض ہاتھ جوڑ کے خدمت میں شاہ کی
بندہ کو آرزو نہیں کچھ عزو جاہ کی
زر کی ہوس نہ مال کی ہے جستجو مجھے
پر آرزو جو ہے تو یہی آرزو مجھے
کچھ ایسا میرے واسطے انعام عام ہو
جس سے مرا تمام وطن شاد کام ہو
بولا یہ شاہ اس کا بھی تجھ پر مدار ہے
جو مانگتا ہے مانگ تجھے اختیار ہے
تب عرض کی طبیب نے یوں بادشاہ سے
روشن جلال شاہ ہو خورشید و ماہ سے
تھوڑی زمیں نواحی دریا کنار میں
مجھ کو عطا ہو مملکت شہریار میں
تا اس طرف جو میرے وطن کے جہاز آئیں

اور ان میں تاجران ذوی الایمان آئیں
 کچھ ان پہ ہوئے راہ نہ بیم و زوال کو
 آرام سے اتاریں یہاں اپنے مال کو
 اور جنس جو کہ لائیں وہ نزدیک و دور سے
 محصول سب معاف ہو اس کا حضور سے



پہلا علاج گرچہ بہت کار گر پڑا
 یہ نسخہ لیکن اس سے سوا پر اثر پڑا
 اس کی بھی یعنی کلفت غم دور ہوگئی
 اور تھی جو کچھ کہ بات وہ منظور ہوگئی
 ہر چند اسے نہ فائدہ سیم و زر ہوا
 پر نفع بہر اہل وطن کس قدر ہوا
 دامن میں اک عطائے خدا داد پڑگئی
 اور سلطنت کی ہند میں بنیاد پڑگئی
 نوبت بجا کرے گی سدا صبح و شام کی
 آوازیں دیں گے طبل مگر اس کے نام کی



اے آفتاب حب وطن! تو کدھر ہے آج
 تو ہے کدھر کہ کچھ نہیں آتا نظر ہے آج

تجھ بن جہاں ہے آنکھوں میں اندھیر ہو رہا
 اور انتظام دل زیر و زیر ہو رہا
 تجھ بن سب اہل درد ہیں دل مردہ ہو رہے
 اور دل کے شوق سینوں میں افسردہ ہو رہے
 ٹھنڈے ہیں کیوں دلوں میں ترے جوش ہو گئے
 کیوں سب ترے چراغ ہیں خاموش ہو گئے
 حب وطن کی جنس کا ہے قحط سال کیوں
 حیراں ہوں آج کل ہے پڑا اس کا کال کیوں
 کچھ ہو گیا زمانہ کا الٹا چلن یہاں
 حب الوطن کے بدلے ہے بغض الوطن یہاں
 بن تیرے ملک ہند کے گھر بے چراغ ہیں
 جلتے عوض چراغوں کے سینوں میں داغ ہیں
 کب تک شب سیاہ میں عالم تباہ ہو
 اے آفتاب ادھر بھی کرم کی نگاہ ہو
 عالم سے تاکہ تیرہ دلی دور ہو تمام
 اور ہند تیرے نور سے معمور ہو مدام
 الفت سے گرم سب کے دل سرد ہوں بہم
 اور جو کہ ہم وطن ہوں وہ ہمدرد ہوں بہم

تاهو وطن میں اپنے زر و مال کا دفور
 اور مملکت میں دولت و اقبال کا دفور
 علم و ہنر سے خلق کو رونق دیا کریں
 اور انجمن میں بیٹھ کے جلسے کیا کریں
 لبریز جوش حب وطن سب کے جام ہوں
 سرشار ذوق و شوق دل خاص و عام ہوں



مولوی محمد اسنعیل میرٹھی

اتحاد

جب تک کہ سبق ملاپ کا یاد رہا
بستی میں ہر اک شخص دل شاد رہا
جب رشک و حسد نے پھوٹ ان میں ڈالی
دونوں میں سے ایک بھی نہ آباد رہا



اشفاق اللہ خاں

شہید کوری اشفاق اللہ خاں کی آخری نظم

(یہ نظم شہید اشفاق اللہ خاں نے گرفتار ہونے سے پانچ دن پہلے لکھی تھی)

بہار آئی ہے شورش ہے جنون فتنہ ساماں کی
الہی خیر رکھنا تو مرے جیب و گریباں کی
بھلا جذبات الفت بھی کہیں مٹنے سے مٹتے ہیں
عبث ہیں دھمکیاں دار و رسن کی اور زنداں کی
وہ گلشن جو کبھی آزاد تھا گذرے زمانے میں
میں ہوں شاخ شکستہ ہاں اسی اجڑے گلستاں کی
نہیں تم سے شکایت ہم صفران چمن مجھ کو
مری تقدیر ہی میں تھا قفس اور قید زنداں کی
زمیں دشمن، زماں دشمن، جو اپنے تھے پرائے ہیں
سنو گئے داستاں کیا تم مرے حال پریشاں کی
یہ جھگڑے اور بکھیڑے میٹ کر آپس میں مل جاؤ
عبث تفریق ہے تم میں یہ ہندو اور مسلمان کی

سبھی سامان عشرت تھے مزے سے اپنی کھتی تھی
 وطن کے عشق نے ہم کو ہوا کھلوائی زنداں کی
 بحمد اللہ چمک اٹھا ستارہ میری قسمت کا
 کہ تقلید حقیقی کی عطا شاہ شہیداں کی
 ادھر خوف خزاں ہے آشیاں کا غم ادھر دل کو
 ہمیں یکساں ہے تفریح چمن اور قید زنداں کی



شہادت کی تمنائیں

غلامی کیا ہے اک تصویر ہے انساں کی ذلت کی
یہی ذلت محافظ ہے ستم رانوں کی عزت کی
جہاں توہین کرتے ہیں حقوق آدمیت کی
اسی بستی میں ہوتی ہے شکست احکام فطرت کی
اگر ہے دیکھنا تصویر جور قیصریت کی
تو دیکھو غور سے حالت مری محکوم ملت کی
زمین دہلی و لاہور کہتی ہے سن اے ہندی
مرے ہر ایک ذرہ میں ہے تربت تیری حسرت کی
جہاں چرخ وطن پر چھا رہا ہو ابر محکومی
دکھائی دے وہاں کیا شکل مہر آدمیت کی
وہ ہنگامہ بد امن بھی ہوں لیکن دب ہی جائے گی
فغان اہل محنت سے نوائیں ساز دولت کی
ہمارے جوش آزادی کے پردے میں ہے وہ جذبہ
نہاں ہیں جس کے دامن میں تمنائیں شہادت کی



جذبہ حریت

ہو ید آج اپنے زخم پنہاں کر کے چھوڑوں گا
لہو رو رو کے محفل کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا
دکھا دوں گا میں اے ہندوستان رنگ وفا سب کو
کہ اپنی زندگی کو تجھ پہ قرباں کر کے چھوڑوں گا
جلانا ہے مجھے ہر شمع دل کو سوز پنہاں سے
تری ظلمت میں میں روشن چراغاں کے کر چھوڑوں گا
نہیں بے وجہ وحشت میں اڑانا خاک زنداں کا
کہ میں اس خاک سے پیدا بیاباں کر کے چھوڑوں گا
شریک محنت زنداں ہوں گو یوسف صفت خود بھی
مگر تعبیر خواب اہل زنداں کر کے چھوڑوں گا
مگر غنچوں کی صورت ہوں دل درد آشنا پیدا
چمن میں مشیت خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑوں گا
ابھی مجھ دل جلے کو ہمصفیرو اور رونے دو
کہ میں سارے چمن کو شبنمستاں کر کے چھوڑوں گا

مجھے اے ہمیشیں رہنے دے شغل سینہ کاوی میں
 کہ میں داغِ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا
 اگر آپس میں لڑنا آج کل کی ہے مسلمانی
 مسلمانوں کو آخر نا مسلمان کر کے چھوڑوں گا
 اٹھا دوں گا نقابِ عارضِ محبوبِ یک رنگی
 تجھے اس خانہ جنگی پر پشیمیاں کر کے چھوڑوں گا
 دکھا دوں گا جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے
 تجھے بھی صورتِ آئینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا
 جو تیرا درد تھا تا کا ہے اس نے میرے پہلو کو
 تری افتاد نے توڑا ہے میرے دست و بازو کو



علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال

ترانہ ہندی

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں
سمجھو وہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا
برپت وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسماں کا
وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا
گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں
گلشن ہے جن کے دم سے رشک جناں ہمارا
اے آب رود گنگا وہ دن ہیں یاد تجھ کو
اترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
یونان و مصر و روماں سب مٹ گئے جہاں سے
اب تک مگر ہے باقی نام و نشاں ہمارا

کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری
 صدیوں رہا ہے دشمن دور زماں ہمارا
 اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
 معلوم کیا کسی کو درد نہاں ہمارا



علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

چشتی نے جس زمیں میں پیغام حق سنایا
نانک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا
جس نے مجازیوں سے دشت عرب چھڑایا
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا
سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا
ترکوں کا جس نے دامن ہیرے سے بھر دیا تھا
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
ٹوٹے تھے جو ستارے فارس کے آسماں سے
پھر تاب دے کے جس نے چمکائے کہکشاں سے
وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس مکاں سے

میر عربؑ کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
 بندے کلیم جس کے پر بت جہاں کے سینا
 نوح نبی کا آکر ٹھیرا جہاں سفینا
 رفعت ہے جس زمیں کی بام فلک کا زینا
 جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے



نیا سوال

سچ کہہ دوں اے برہمن گر تو برا نہ مانے
تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پرانے
اپنے سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا
جنگ وجدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
تنگ آکے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا
واعظ کا وعظ چھوڑا چھوڑے ترے فسانے
پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے
آغیریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں
پچھڑوں کو پھر ملا دیں نقش دوئی مٹا دیں
سونی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی
آ اک نیا سوال اس دیس میں بنا دیں
دنیا کے تیرتھوں سے اونچا ہو اپنا تیرتھ

دلمان آسماں سے اس کا کلس ملا دیں
 ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ بیٹھے بیٹھے
 سارے پجاریوں کو مے پیت کی پلا دیں
 شکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے
 دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے



شعاع امید

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہری ایام
نے ریت کے ذروں پہ چمکنے میں ہے راحت
نے مثل صبا طوف گل و لالہ میں آرام
پھر میرے تجلی کدہ دل میں سما جاؤ
چھوڑو چمنستان و بیابان و در و بام



آفاق کے ہر گوشے سے اٹھتی ہیں شعاعیں
پھڑپھڑے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
اک شور ہے مغرب میں اجالا نہیں ممکن
افرنگ مشینوں کے دھوئیں سے ہے سیہ پوش
مشرق نہیں گو لذت نظارہ سے محروم

لیکن صفت عالم لاہوت ہے خاموش
پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپا لے
اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش



اک شوخ کرن شوخ مثال نگہ حور
آرام سے فارغ صفت جوہر سیما
بولی کہ مجھے رخصت تنویر عطا ہو
جب تک نہ ہو مشرق کا ہر اک ذرہ جہاں تاب
چھوڑوں گی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو
جب تک نہ اٹھیں خواب سے مردان گراں خواب
خاور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز
اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے سیراب
چشمِ مہ و پرویں ہے اسی خاک سے روشن
یہ خاک کہ جس کا ہے خزف ریزہ درنا
اس خاک سے اٹھے ہیں وہ غواص معانی
جن کے لئے ہر بحر پر آشوب ہے پایاب
جس ساز کے نغموں سے حرارت تھی دلوں میں
محفل کا وہی ساز ہے بیگانہ مضرب

بت خانے کے دروازے پر سوتا ہے برہمن
 تقدیر کو روتا ہے مسلمان تہ محراب
 مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے حذر کر
 فطرت کا تقاضا ہے کہ ہر شب کو سحر کر



اکبر الہ آبادی

مہاتما گاندھی

مدخلہ گورنمنٹ اکبر اگر نہ ہوتا
اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گویوں میں
(ماخوذ از ”بزم اکبر“ از قمر الدین احمد بدایونی)

بدھو میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں
گو خاک راہ ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں
(ماخوذ از ”بزم اکبر“ از قمر الدین احمد بدایونی)



گاندھی نامہ (انتخاب)

انقلاب آیا نئی دنیا نیا ہنگامہ ہے
شاہ نامہ ہو چکا اب دور گاندھی نامہ ہے



سن لو یہ بھید ملک جو گاندھی کے ساتھ ہے
تم کیا ہو صرف پیٹ ہو وہ کیا ہے ہاتھ ہے



لشکر گاندھی کو ہتھیاروں کی کچھ حاجت نہیں
ہاں مگر بے انتہا صبر و قناعت چاہیے



کیوں دل گاندھی سے صاحب کا ادب جاتا رہا
بولے کیوں صاحب کے دل سے خوف رب جاتا رہا



آپ کیوں اپنا خطاب اے خان واپس کیجیے
خود انھیں سے کہیے میری شان واپس کیجیے

واپسی آنر کی جھگڑا ختم کر سکتی نہیں
لوگ کہتے ہیں خدا کو جان واپس کیجیے



بھائی گاندھی کا نہایت ہی مقدس کام ہے
راپوری ساتھ ہیں اور رام ہی کا نام ہے
نام میں گاندھی کے ہے دلچسپ صنعت یہ نہاں
ان بھی اس میں گائے بھی اس میں دی بھی گئی بھی ہے



نوائے آزادی

عجیب لوگ ہیں یہ حریت کے دیوانے
جو قید خانے کو سمجھے مکان آزادی
اندھیری رہتی ہے دائم غلام کی دنیا
تجلیات سے پر ہے جہان آزادی
جو سو رہے تھے وہ سب جاگ اٹھے، اچٹ گئی نیند
جو ہم سنانے لگے داستان آزادی
بہ یک نگاہ بہ یک لفظ کردہ اعجازے
غلام ہمت آں پاسبان آزادی



ہندوستان

آزاد ہوگا اب تو ہندوستان ہمارا بیدار ہو رہا ہے ہر نوجوان ہمارا
 آزاد ہوگا ہوگا ہندوستان ہمارا ہے خیر خواہ بھارت خورد و کلاں ہمارا
 وہ سختیاں فلک کی بے آب و دانہ رہنا قیدی کا پھر یہ کہنا ہندوستان ہمارا
 اک قتل سائڈرس پردینی سزائیں اس کو روتا ہے لاجپت کو ہندوستان ہمارا
 بیڑا اٹھالیا ہے آزادیوں کا ہم نے جنت نشاں بنے گا ہندوستان ہمارا
 سوزنخن سے اپنے مجنوں ہمیں بنادے بچوں کی ہوزباں پر ہندوستان ہمارا

اک بار پھر یہ نغمہ انور ہمیں سنا دے

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا



جنت سے بھی عزیز ہے خاک وطن مجھے

مر کر ملی ہے چادر خاک وطن مجھے مٹی نے اس زمیں کی دیا ہے کفن مجھے
 بھارت کی گرد راہ ہے مشک ختن مجھے جنت سے بھی عزیز ہے خاک وطن مجھے
 چپ لگ گئی ہے اب نہیں تابِ سخن مجھے مہر دہن ہے تیری جبین کی شکن مجھے
 چشمِ کرم ہے تجھ سے بت تیغِ زن مجھے روٹی ہوئی نگاہ نہیں دل شکن مجھے
 راس آئے کیا فراق میں سیرِ چمن مجھے غنچے دکھا رہے ہیں جبین پر شکن مجھے
 مٹ مٹ کے گرد راہِ وطن بن رہا ہوں میں پیسے ہزار گردشِ چرخ کہن مجھے
 اکسیر ہے نظر میں مری خاکِ پاک ہند اجڑا ہوا دیار ہے فخرِ زمن مجھے
 سوز و گدازِ غم کا ہوں افسانہِ خموش سمجھو برنگ سازِ سراپا سخن مجھے
 میں غنچہِ فردہ ہوں گلزارِ دہر میں بادِ بہار کر نہ سکی خندہِ زن مجھے
 لیتا ہوں حادثاتِ زمانہ سے میں سبق عبرت کا ہے مقام یہ دارِ الحنن مجھے
 میں ہو گیا ہوں گردشِ دورانِ کارزار اب انقلابِ دہر نہیں دل شکن مجھے
 چکرا رہا ہوں گردشِ چرخ کہن سے میں مل جائے کاش فرصت یکدمِ زدن مجھے
 پھر تیری خاکِ سرمہ اہل نگاہ ہو اے ہند پھر دکھا وہی شان کہن مجھے

کعبہ میں بت کدہ میں کلیسا میں دہر میں ہر جا نظر پڑا وہی جلوہ گلن مجھے
 مقتل میں برق مجھ سے کشیدہ ہے تیغ یار
 ترن پارہی ہے درد سے بائگی دلہن مجھے



○ ماخوذ از ”آہ نکس“ عرف ”آزادی کی لہر“ مرتبہ: شیو پرشاد، کرشنا پرشنگ پرپس، جگادھری ”ضبط شدہ ادبیات“، پمپٹل
 آرکائیوز، اندراج نمبر 1711 ”آزادی کے ترانے“، پمپٹل میوزیم

کنور مری سنگھ جری

کہیں پیچھے نہ ہٹنا مرد میدان وفا ہو کر

اٹھو اے نوجوانو! جوشِ رحمت کی گھٹنا ہو کر
جگا دو غافلانِ ہند کو بانگِ درا ہو کر
تمہاری منتظر ہے شوکت و توقیر مستقبل
امر ہو جاؤ آزادی بھارت پر فدا ہو کر
پھر آئی ہے منانے کے لیے اس دور میں تم کو
وہ آزادی جو تم سے روٹھ بیٹھی تھی خفا ہو کر
قدم جو بڑھ چکا ہے، اور بڑھنا چاہیے آگے
کہیں پیچھے نہ ہٹنا مرد میدان وفا ہو کر
غلط ثابت کرو یہ قول دیکھو لوگ کہتے ہیں
کہ آزادی کا چرچا رہ گیا اک تذکرہ ہو کر
نہ دیں اغیار طعنے عزم کی ناکامیابی پر
کہ بچوں کا تماشہ تھا، ہوا اور رہ گیا ہو کر
یہ جذبہ جو ہوا ہے از سر نو ملک میں پیدا
سمجھ لو کچھ نہ کچھ اس کا رہے گا فیصلہ ہو کر

کوئی حد بھی ہے آخر جو رواستبداد کی صاحب
 کوئی کب تک رہے خاموش مجبور جفا ہو کر
 ظلم سامری کوتوڑ ڈالو اپنی قوت سے
 سرفرعون پر دو ضرب موسیٰ کا عصا ہو کر
 بتا دو ہم وہی ہیں جن سے لرزاں سارا عالم تھا
 کرو آزاد اب بھارت کو وقف معرکہ ہو کر
 اگر احساس ہے کچھ تم کو زندان غلامی کا
 تو زنجیر غلامی توڑ دو نکلو رہا ہو کر



○ ماخوذ از ”آہ نکس“ عرف ”آزادی کی لہر“ مرتبہ بشیو پرشاد، کرشنا پرٹنگ پریس، جگا دھری ”ضبط شدہ ادبیات“،
 نیشنل آرکائیوز، اندراج نمبر 1711، ”آزادی کے ترانے“ نیشنل میوزیم

بھارت ماتا

ماتا، ماتا پیاری ماتا

بچے تجھ پر واری ماتا

او ماتا ! او بھارت ماتا	تجھ پہ خدا کی رحمت ماتا
سندری تو ہریالی تو ہے	دھانی آنچل والی تو ہے
پھول کھلائیں تیری ہوائیں	ہن برسائیں تیری گھٹائیں
شہد کی نہریں دودھ کی دھاریں	گودی میں جنت کی بہاریں
بیٹھے بیٹھے پھل دیتی ہے	ان دیتی ہے جل دیتی ہے
کنگن اور چوڑی کی جھنا جھن	شاعر کے دل کی ہر دھڑکن
نام ترا چپتی ہے ماتا	تو کتنی پیاری ہے ماتا
چاندنی راتوں کے جلوے میں	بندرا بن کے سناٹے میں
جب تاروں کی سہا جتی ہے	ہر دے کی ہنسی بجتی ہے
آدھی رات کو کالی کوئل	موسم کی متوالی کوئل
پھیلتی ہے جب آم کی خوشبو	گیت ترا گاتی ہے کوکو
جگ دیتا ہے تجھ کو دعائیں	ہم تیرا گن کس طرح نہ گائیں
ہے مشہور تری مہمانی	پورب پچھم تیری کہانی

تبریزی طوسی شیرازی مصری، رومی اور مجازی
 ارمنی چینی، جاپانی پی کر تیرا میٹھا پانی
 ہو گئے سوچی جان سے تیرے ڈال دیے گنگا پر ڈیرے
 گھر کو چھوڑا در کو چھوڑا تجھ سے اپنا ناتہ جوڑا
 تو نے انھیں گودی میں اٹھایا پالا اور پروان چڑھایا
 تیرا گھر ہے سب کو پیارا سر اونچا کیوں ہو نہ ہمارا

سب کی ماما ماما ہماری ماما

پیاری ماما پیاری ماما

جگ ماما بھارت مہرائی ستوتی، دھنوتی، گیانی
 تجھ پہ سلام اے سوہنی ماما جگ ماما، جگ موہنی ماما
 ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی تیری گود میں بھائی بھائی
 چھینٹوں میں تیرے بادل کے سایے میں تیرے آنچل کے
 مسجد، گرجا اور شوالہ لٹکا سے تاکوہ ہمالہ
 گنگا اور جہنا کی روانی کہتی ہے ماما تیری کہانی
 امریکہ کے ایوانوں میں افریقہ کے میدانوں میں
 مصر و عجم کے بازاروں میں یورپ کے دولت زاروں میں
 ملک عرب کی پاک فضا میں ککے کے تپتے صحرا میں

تیری سبیلیں جاری ماما

پیاری ماما پیاری ماما

او دیا لو ماں، او دانی ماں ستونتی ماں، کلیانی ماں
 آنجل میں تیرے ہن برسیں اور ترے بچے ان کو ترسیں
 من کے روگی پیٹ کے مارے جیتے ہیں غیروں کے سہارے
 ذلت، رسوائی، بدنامی سو دھتکاریں ایک غلامی
 کیسی ہوا پچھم سے آئی جل گئی تیری کھیتی مائی
 ویرانی ہر سمت برستی اجڑی نگری سونی بستی
 کیا ہوئیں وہ معمور فضائیں دولت کی بہتی گنگائیں
 نورتنی دربار کہاں ہے پرتابی تلوار کہاں ہے
 ماں تیری تقدیر ہے کیسی ہاتھوں میں زنجیر ہے کیسی
 ہاتھ بندھے ہیں بال کھلا ہے مانگ اجڑی ہے سرنگا ہے
 وہ تیموری تاج کہاں ہے چندر بنسی راج کہاں ہے
 مکھڑا کیوں میلا میلا ہے کاجل کیوں پھیلا پھیلا ہے

آنسو کیوں ہیں جاری ماما

پیاری ماما پیاری ماما

آ، ہم تیرے بال سنواریں تجھ پر اپنی جانیں واریں
 سیس ترے چرنوں پہ نوائیں پیت کے میٹھے منتر گائیں
 قومیت کی کڑیاں جوڑیں لعنت کی زنجیر توڑیں
 نام ترا لے لے کے پکاریں سوتی غیرت کو للکاریں

پیاری ماں من کیوں میلا کر سر اونچا کر اور اونچا کر
 دیکھ اپنے بچوں کا لشکر ٹھاٹھیں لے جس طرح سمندر
 دیکھ کھڑے ہیں تیرے پائی رخ پہ جلال شانِ شاہی
 جتنا ان کو کیوں نہ دعا دے چتون سے ظاہر ہیں ارادے
 لہراتا ہے ہاتھ میں جم جم ماں تیرے اقبال کا پرچم
 جب کہتے ہیں جے ماتا کی دنیا گونج اٹھتی ہے خدا کی
 ماتا تیرے دودھ کی دھاریں کیوں نہ رگوں میں موجیں ماریں
 گھر کو تجے تن من کو تیاگے نعرے ہیں آکاش سے آگے
 جیوٹ ہیں یہ جیالے ہیں یہ تیری گود کے پالے ہیں یہ
 تیرے لیے جانوں پر کھیلے لے لے ان کی بلائیں لے لے
 یہ تجھ کو آزاد کریں گے گھر تیرا آباد کریں گے

مت رواے دکھیا ری ماتا

پیاری ماتا پیاری ماتا

یاد ہے ماں وہ تیرا زمانہ تخت شہانہ، تاج شہانہ
 گرد ترے بھگتوں کی قطاریں ہاتھوں میں ننگی تلواریں
 کیا ہوئے ماں وہ تیرے جیالے ٹیڑھی ترچھی پگڑی والے
 کاندھے جن کے تخت کے پائے پر جا پر بھگوان کے سائے
 طوفانوں کو جھیلنے والے موت سے اپنی کھیلنے والے
 نظریں اس منظر کی پیاسی آنکھوں میں ہے جنگِ پلاسی

یاد ہیں وہ چلتی تلواریں وہ جھنکاریں وہ للکاریں
 سینے تانے تیرے پیارے جی کو توڑے جان کو ہارے
 کونجے، گرجے برے کڑکے مر گئے تیرے نام پہ لڑکے
 گوئی دنیا بول رہی ہے دھرتی اب تک ڈول رہی ہے
 للکاریں اس گونجتے رن کی موہن لال اور میر مدن کی
 ہیں اب تک بے چین فضا میں بھگی پھرتی ہیں صحرا میں
 نکراتی رہتی ہیں دلوں سے جیسے ہوا اٹھے پودوں سے
 ماں وہ تیرے کھوکھ کے بچے دھن کے کپکے قول کے سچے
 ہو گئے تیری لاج پہ قرباں تیرے مقدس تاج پہ قرباں

اب ہے ہماری باری ماتا

ماتا ماتا پیاری ماتا

او ماتا، گوتم کی ماتا ارجن اور بھیشم کی ماتا
 ٹیپو کی ماں، اکبر کی ماں ستونتی ماں، بلونتی ماں
 شکتی تجھ سے ست تجھ سے ہے مت تجھ سے ہمت تجھ سے ہے
 شورش دے، سودا دے، سردے دل کا دیا پھر روشن کر دے
 دارو رسن کا کھیل سکھا دے نام پہ اپنے بھینٹ چڑھا دے
 ٹیپو اور پورس پیدا کر ایک اٹھے تو دس پیدا کر
 دیس کا ہر سیوک ہو آندھی ہر بچہ آزاد اور گاندھی

ہر پتری ہو سر دجنی مائی ہر مائی ہو لکشمی بائی
 ہر دل میں اک طوفاں کر دے شعلہ بھردے، بجلی بھردے
 جی میں اپنے لگن پیدا کر من اجلا کر، تن اجلا کر
 جیون دے، جیون کا پھل دے شکتی دے، ہمت دے، بل دے

زنجیریں ہیں بھاری ماما

پیاری ماما پیاری ماما

ماما، ماما، پیاری ماما بچے تجھ پر واری ماما



جوش جوانی

حکم حاکم کا ہے فریاد زبانی رک جائے
دل کی بہتی ہوئی گنگا کی روانی رک جائے
قوم کہتی ہے ہوا بند ہو پانی رک جائے
پر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے

ہوں خبردار جنھوں نے یہ اذیت دی ہے

کچھ تماشا یہ نہیں قوم نے کروٹ لی ہے

ہو چکی قوم کے ماتم میں بہت سینہ زنی

اب ہو اس رنگ کا سنیاں، ہے یہ دل میں ٹھنی

مادر ہند کی تصویر ہو سینے پہ بنی

بیڑیاں پیر میں ہوں اور گلے میں کفنی

ہو یہ صورت سے عیاں، عاشق آزادی ہیں

قفل ہے جن کی زباں پر یہ وہ فریادی ہیں

آج سے شوق وفا کا یہی جوہر ہوگا

فرش کانٹوں کا ہمیں پھولوں کا بستر ہوگا

پھول ہو جائے گا چھاتی پہ جو پتھر ہوگا
 قید خانہ جسے کہتے ہیں وہی گھر ہوگا
 سنتری دیکھ کے اس جوش کو شرمائیں گے
 گیت زنجیر کی جھنکار پہ ہم گائیں گے
 جس میں سودائے محبت تھا وہ سر باقی ہے
 رات اندھیری ہے مگر یاد سحر باقی ہے
 دل کے ہر زخم میں فریاد کا در باقی ہے
 قوم بیدار کے سینے میں جگر باقی ہے
 دل دہکتے نہیں زنداں میں گرفتاروں کے
 بیڑیاں ڈھونڈتے ہیں پاؤں وفاداروں کے



غزل

وہ دن بھی آئے گا جب پھر بہار دیکھیں گے
غریب ہند کو ہم تاجدار دیکھیں گے
گھڑی وہ دور نہیں اے وطن کے شیداؤ
کہ ملک ہند کو پھر پر بہار دیکھیں گے
عدو کی سختیاں الٹا اثر دکھائیں گی
وہ غافلوں کو پھر اب ہوشیار دیکھیں گے
بڑھے چلو اے جوانو فتح ہماری ہے
وطن کو جلد ہی با اختیار دیکھیں گے
حریف سختیاں کر کر کے ہار جائے گا
گلے میں گاندھی کے نصرت کا ہار دیکھیں گے
ملے گا ہند کو سوراج ایک دن خورشید
خزاں کو دیکھنے والے بہار دیکھیں گے



درگاسھائے سرور جہان آبادی

مغرب زدگی

وہ بزم ہے نہ وہ ساقی نہ وہ مئے گلرنگ
وہ ساز ہے نہ وہ مطرب نہ شورِ نغمہ چنگ
نئے نئے نظر آتے ہیں روز و شب البم
نئے نئے ہیں مناظر نئے نئے نیرنگ
مسوں کی آنکھوں نے افسوں کچھ ایسا پھونک دیا
کہ بت سے ہم نظر آتے ہیں سیکڑوں فرسنگ
وہ لیڈیوں کے خدنگ نظر سے اب ہیں شہید
جو دل حسینوں کی تیغ ادا سے تھے چورنگ
ہو امیں ہو کوئی بیلون جس طرح اڑتا
اڑاتے پھرتے ہیں یوں دل پری و شان فرنگ
یہ سادگی نے کیا خون رنگ آرائش
کہ مہندی پھسکی ہے لاکھا ہے پان کا بدرنگ
زباں سے گو نہ کہیں کھل کے شرم سے لیکن
جباب و پردہ ہے اب مہ و شوں کو باعث ننگ

نہ اب وہ جبہ و دستار ہے نہ شان قبا
 کہ سر پہ ہیٹ ہے زیب بدن ہے جاکٹ تنگ
 مسوں کا ذکر ہے، کہتے ہیں کس کو صوم و صلوٰۃ
 وضو کے بدلے ہے ہوٹل میں بادۂ گلرنگ
 نہ بت کدے میں وہ ناقوس کی صدائیں ہیں
 نہ لہر اگلی سی اشنان کی ہے اب لب گنگ
 سبق پڑھایا ہے تعلیم نے ہمیں الٹا سو
 اٹھا کے طاق پہ رکھ دی ہے عقل کی فرہنگ



سید مطلبی فرید آبادی

جدوجہد آزادی

پہلا دور 1919-1921

اک دو کیسے لاکھ ہزار کون کرے ان کا شمار
اہل پڑے سگرے زنار ایک ہے ان کا ہتھیار
گھبرائی گوری سرکار بھارت جاگا، مچی پکار



ہندو مسلم اور عیسائی سب کہویں ہم بھائی بھائی
جو توڑے اپنی اکتائی اس کو سمجھو نپٹ قصائی
کتا ہے اسے دو دھتکار بھارت جاگا، مچی پکار



محمد علی کے نعرے ہیں گاندھی کے جیکارے ہیں
پریم کے ابلے دھارے ہیں جھنجلائے بتیارے ہیں
لے کر جھپٹے چھری کنار بھارت جاگا، مچی پکار



دیش لہو سے ہوتی ہولی شہر شہر میں چلتی گولی
 پتی لہو دھرتی ہے پولی بھارت ماں کی بھردی جھولی
 گاؤں بچے نہ ہاٹ بزار بھارت جاگا مچی پکار



پھر پنہائے جھاجھن کالے تھک پر دشمن بتیارے
 ٹوٹن لاگے بندھن سارے نئے چاند کے کردار پیارے
 گونجن لاگے من کے تار بھارت جاگا، مچی پکار



گھبرائی گوری سرکار کتا ہے اسے دو دھتکار
 لے کر جھپٹے چھری کٹار گاؤں بچے نہ ہاٹ بزار
 گونجن لاگے من کے تار بھارت جاگا، مچی پکار
 بھارت جاگا، مچی پکار



دوسرا دور 1930

ہزار الجھنیں سہی ہزار کاوشیں سہی
 ہزار دشت خار دار فلک کی گردشیں سہی
 ہے وقت کی یہی صدا اٹھو، بڑھو، چلو، چلو



یہ باہمی عداوتیں نہیں نہیں رقابتیں

یہ کش مکش ہے زندگی نہ سمجھو ان کو آفتیں
کہو نہ کچھ برا بھلا اٹھو، بڑھو، چلو، چلو



اٹھا نہیں ضمیر ابھی بنا نہیں ضمیر ابھی
رگوں کا خون ست سا پتا نہیں سریر ابھی
بڑھو تو طے ہو مرحلہ اٹھو، بڑھو، چلو، چلو



بچر مچر ہے موت اب ٹھنک چک ہے موت اب
پلٹنا پیچھے دیکھنا ہر اک انک ہے موت اب
کٹھن ہو لاکھ راستہ اٹھو، بڑھو، چلو، چلو



قدم کو ہے قرار، موت وفا سے ہے فرار، موت
سکون اب فریب ہے ہے اس کا لالہ زار موت
نہ دیکھو اپنے نقش پا اٹھو، بڑھو، چلو، چلو



تیسرا دور 1945



ہزار لاکھ ہوں ستم جھکیں گے کس طرح سے ہم
وہاں سے یاں تک آلیے سفر ہو لاکھ بیش و کم

رکیں گے کس طرح سے ہم اٹھے قدم، بڑھے قدم
اٹھے قدم، بڑھے قدم

نظر میں کل جہان ہے اور عزم نوجوان ہے
عجب ہے اپنی عاشقی کہ ہند اپنی جان ہے
عزیز ہیں عرب عجم اٹھے قدم، بڑھے قدم
اٹھے قدم، بڑھے قدم

صحیح اگر شعور ہو تو غیب بھی حضور ہو
یہ وقت کی پکار ہے ہر اختلاف دور ہو
یہ ہند پھر سے لے جنم اٹھے قدم، بڑھتے قدم
اٹھے قدم، بڑھے قدم

تمام جال توڑ کر حماقتوں کو چھوڑ کر
حریف نابکار کی کلایاں مروڑ کر
بلند اپنے ہوں علم اٹھتے قدم، بڑھے قدم
اٹھے قدم، بڑھے قدم

ہزار لاکھ ہوں ستم رکیں گے کس طرح سے ہم
عزیز ہیں عرب عجم یہ ہند پھر سے لے جنم
بلند اپنے ہوں علم اٹھے قدم، بڑھے قدم
اٹھے قدم، بڑھے قدم



اے حریت کی دیوی! ہندوستان آجا

نہروں میں غازیوں کے نغموں میں شاعروں کے
خطبوں میں واعظوں کے اشکوں میں زاہدوں کے
اے حریت کی دیوی ! ہندوستان آجا
ہے تجھ سے ہم کو الفت دل کو ہے تیری حسرت
ہے غیر اپنی حالت اس وقت ہے ضرورت
اے حریت کی دیوی ! ہندوستان آجا
جوش فرنگ تجھ سے سب صلح و جنگ تجھ سے
ساری امنگ تجھ سے سب راگ و رنگ تجھ سے
اے حریت کی دیوی ! ہندوستان آجا
ناقوس کی فغاں میں آوارہ اذال میں
گلشن میں گلستاں میں ہاں ہاں اسی خزاں میں
اے حریت کی دیوی ! ہندوستان آجا
نہرو کی التجا میں آزاد کی صدا میں
گاندھی کی آتما میں اور ہند کی دعا میں

اے حریت کی دیوی ! ہندوستان آجا
 رحمت کا ابر چھایا، حق نے یہ دن دکھایا
 اپنا بھی وقت آیا آزاد کر خدایا
 اے حریت کی دیوی ! ہندوستان آجا



پاکستان چاہنے والوں سے

ہم کو بتاؤ تو کیا مطلب ہے پاکستان کا
جس جگہ اس وقت ہیں مسلم نجس ہے کیا وہ جا؟
وہ ہمارے پیشوا جو فرد تھے ایمان میں
ان کے مدفن بن گئے کیا غیر پاکستان میں؟
نیش تہمت سے ترے، چشتی کا سینہ چاک ہے
جلد بتلا کیا زمیں اجمیر کی ناپاک ہے؟
کفر کی وادی میں ایماں کا گکینہ کھو گیا
ہائے کیا خاک نجس میں شاہ مینا سو گیا؟
گلشن گردوں رہے جس سبز پھلوا ری کی دھاگ
کیا نجس ہے اس کی خاک پاک تیرے منہ میں خاک
دین کا مخدوم جو کلیر کی آبادی میں ہے
آہ اس کا آستانہ کیا نجس وادی میں ہے؟
ہیں اماموں کے جو روضے لکھنؤ کینخاک پر
بن گئے کیا توبہ توبہ خطہ ناپاک پر؟

بات یہ کیسی کہی تو نے کہ دل نے آہ کی
 کیا زمیں طاہر نہیں درگاہ نور اللہ کی؟
 واعظ اپنے منبر مسجد پہ جو گل بیز تھے
 آہ کیا وہ دامن آلودہ تھے کفر آمیز تھے؟
 آہ اس پاکیزہ گنگا کو نجس کہتا ہے تو
 جس کے پانی سے کیا مسلم شہیدوں نے وضو
 نام پاکستان نہ لے گر تجھ کو پاس دین ہے
 یہ گذشتہ نسل مسلم کی بڑی توہین ہے
 ٹکڑے ٹکڑے کر نہیں سکتے وطن کو اہل دل
 کس طرح تاراج دیکھیں گے چمن کو اہل دل
 گر وطن میں چھوٹی چھوٹی سی ریاست بن گئی
 پھر تو یہ سمجھو کہ انگریزی حکومت بن گئی
 پارہ پارہ ہو کے یورپ آگیا ہے زیر دام
 ہر ریاست ہے عرب کی شاہ لندن کی غلام
 کیا یہ مطلب ہے کہ ہم محروم آزادی رہیں
 منقسم ہو کر عرب کی طرح فریادی رہیں
 دس کروڑ اسلام کے لخت جگر در در پھریں
 کوچہ انگریز میں کھاتے ہوئے ٹھوکر پھریں

خم کریں حاکم کی چوکھٹ پر وہ عزت کی جہیں
 جو سوائے سجدہ خالق کہیں جھکتی نہیں
 پائے باطل آہ کھیلے اس کلاہ ناز سے
 جس کو احمد نے پنہایا تھا عجب انداز سے
 سرور کو نین جس کو درجہ ممتاز دے
 لے کے وہ کاسہ دیار غیر میں آواز دے
 جس کو سینچے خوں نبی کے لاڈلے گلفام کا
 باغباں انگریز ہو اس گلشن اسلام کا
 سر بلندی پائے جو کار گرامی کے لیے
 سرنگوں ہو جائے وہ امت غلامی کے لیے
 ٹکڑے ٹکڑے ہو کے مسلم خستہ دل ہو جائے گا
 نخل جمعیت سراسر مضحمل ہو جائے گا



سردار نوبہار سنگھ صابر ٹوہانی

پیام بیداری

اٹھو جوانو ! اٹھو جوانو!

اٹھو چشم غفلت ذرا مل کے دیکھو دگرگوں ہے حالت اٹھو چل کے دیکھو

نئے دلو لے ہیں

نئے حوصلے ہیں

نئے دور کے سب جواں منچلے ہیں

اٹھو ان جوانوں کا پیغام سن لو نہیں ہے یہ ہنگام آرام سن لو

اٹھو جوانو ! اٹھو جوانو!

دلیرو اٹھو وقت ہے امتحاں کا اٹھو توڑ کر جال خواب گراں کا

یہ غفلت بری ہے

یہ عادت بری ہے

خدا جانتا ہے یہ حالت بری ہے

اٹھو جوانو ! اٹھو جوانو!

اٹھو انتہا ہوگئی بے دلی کی اٹھو گرتھیں قدر ہے زندگی کی

کفن زیب سر ہو

تو سر ہاتھ پر ہو
 قضا کا نہ مطلق کسی کو خطر ہو
 چلو سوئے میدان بن کے سپاہی وطن کے پجاری وطن کے سپاہی
 اٹھو نو جوانو ! اٹھو نو جوانو !
 ذرا تو وطن کی غریبی کو دیکھو سیہ بختی و بد نصیبی کو دیکھو
 اٹھو جاں نثارو
 وطن کے ستارو
 غلامی کی لعنت کو سر سے اتارو
 قسم کھاؤ سوراج لے کر رہیں گے کہو! کل نہیں آج لے کر رہیں گے
 اٹھو نو جوانو ! اٹھو نو جوانو !
 اگرچہ یہ منزل نہایت کڑی ہے حوادث کا خطرہ یہاں ہر گھڑی ہے
 جفا سے نہ ڈرنا
 بلا سے نہ ڈرنا
 یہاں تک کہ اپنی قضا سے نہ ڈرنا
 بلا سے اگر جان جاتی ہے جائے مگر آنچ آن وطن پر نہ آئے
 اٹھو نو جوانو ! اٹھو نو جوانو !

یہی حال ہے تو پریشان ہو گے ابھی وقت ہے پھر پشیمان ہو گے

اٹھو جو انو ! اٹھو جو انو !

کرو اپنے دل میں کچھ احساس پیدا کہ ہوں ”جاں نثار وطن داس“ پیدا

بنو مرد میدان

کرو جان قرباں

بلیدان ہے نوجوانوں کے شایاں

وطن پر تصدق کرو زندگانی کہ یہ موت ہے زیت جاودانی

اٹھو جو انو ! اٹھو جو انو !

جوانو نہیں وقت اب پیش و پس کا کہ یہ ”روگ“ ہے اب تمہارے ہی بس کا

تمہیں ہو مسیحا

کرو کچھ مداوا

جوانو ! وفا کا یہی ہے تقاضا

وفا کے لیے جان پر کھیل جاؤ یہ اک کھیل ہے آن پر کھیل جاؤ

اٹھو جو انو ! اٹھو جو انو !

سنو اٹھ کے پیغام لعل و جواہر بڑھو کٹ مرو جاں نثار وطن پر

جو آزاد ہوگا

تو آباد ہوگا

وگرنہ یونہی دلش برباد ہوگا

اٹھو نو جوانو! سماں کو بدل دو جہاں تو جہاں آسماں کو بدل دو
 اٹھو نو جوانو ! اٹھو نو جوانو!
 فریدم نہیں دھمکیوں سے ملے گی یہ نعمت تو قربانیوں سے ملے گی
 شہادت کے پیارے
 نڈر ہر جفا سے
 وطن کو چھڑائیں گے دام بلا سے
 جو ہمت ہے دل میں تو صابریقیں ہے کہ آزاد ہونا بھی مشکل نہیں ہے



اعلان جنگ

گاندھی نے آج جنگ کا اعلان کر دیا
باطل سے حق کو دست و گریبان کر دیا
سر رکھ دیا رضائے خدا کی حریم پر
خنجر کو پھر حوالہ شیطان کر دیا
ہندوستان میں ایک نئی روح پھونک کر
آزادی حیات کا سامان کر دیا
دشمن میں اور دوست میں ہونے لگی تمیز
کتنا بڑا یہ ملک پہ احسان کر دیا
دے کر وطن کو ترک موالات کا سبق
ملت کی مشکلات کو آسان کر دیا
شیخ اور برہمن میں بڑھایا وہ اتحاد
گویا انھیں دو قالب و یک جان کر دیا
اوراق جبر و جور و جفا کو بکھیر کے
شیرازہ سلطنت کا پریشان کر دیا

ظلم و ستم کی ناؤ ڈبونے کے واسطے
 قطرے کو آنکھوں آنکھوں میں طوفان کر دیا
 تن من کیا نثار خلافت کے نام پر
 سب کچھ خدا کے نام پہ قربان کر دیا
 پرور دگار نے کہ وہ ہے آدمی شناس
 گاندھی کو بھی یہ مرتبہ پہچان کر دیا



ظفر علی خاں

فانوس ہند کا شعلہ

زندہ باش اے انقلاب اے شعلہ فانوس ہند
گرمیاں جس کی فروغ منتقل جاں ہو گئیں
بستیوں پر چھا رہی تھیں موت کی خاموشیاں
تو نے صور اپنا جو پھونکا محشر ستاں ہو گئیں
جتنی بوندیں تھیں شہیدان وطن کے خون کی
قصر آزادی کی آرائش کا ساماں ہو گئیں
مرحبا اے نوگرفقاران بیداد فرنگ
جن کی زنجیریں خروش افزائے زنداں ہو گئیں
زندگی ان کی ہے دین ان کا ہے دنیا ان کی ہے
جن کی جانیں قوم کی عزت پہ قرباں ہو گئیں



وطن

1

مری جان ہو کہ مرا بدن ترا جلوہ گاہ ہے اے وطن
تری خاک ان کا خمیر ہے
مرے خون میں یہ جھلک تری مری نبض میں یہ چمک تری
مری سانس تیری صغیر ہے

2

تری خاک جگ کا خلاصہ ہے ترا حسن ایک تماشا ہے
تری پھیلی گود کہ باغ ہے
تری خاک پاک ذلیل ہے تو غلامیوں کی دلیل ہے
تری پود شرم کا داغ ہے

3

تجھے ماسوا سے گرا دیا ہمیں ماسوا نے مٹا دیا
ہوئے تفرقوں سے تمام ہم
تجھے جب تلک کہ بھلا رکھا ہمیں وقت نے بھی مٹا رکھا
بنے گھر میں اپنے غلام ہم

4

ترے خون ہیں یہ پھٹے پھٹے ترے پوت ہیں یہ بٹے بٹے
 ترے دل جگر ہیں یہ بے وفا
 ترا کچھ لہو ہی سفید ہے کہ عجب طرح کا یہ بھید ہے
 نہیں بھائی بھائی سے آشنا

5

نہیں غیر کا ہمیں کچھ گلا کہ غلامیوں کا یہ پھل ملا
 ہمیں تفرقہ کے جنون سے
 ترے دودھ میں مری پیاری ماں نہیں درد کی کوئی بجلیاں
 کہ ملا دے خون کو خون سے

6

ہمیں بھائیوں سے غرور ہیں ترے جہل و وہم میں چور ہیں
 کہ جو کام ہیں سو خطا کے ہیں
 کہیں ذات پات کی لاگ ہے کہیں دین دھرم کی آگ ہے
 کہیں بیرمفت خدا کے ہیں

7

نصیبیت ہے انھیں جیت ہے یہی جگ میں جیت کی ریت ہے
 ترے پوت اپنوں سے غیر ہیں
 نہیں غیریت یہ مٹانی ہے ہمیں جیت آپ پہ پانی ہے
 اسی گھر کے غیر سے غیر ہیں

8

ترے پوت بھائی ہیں بھائی ہوں ترے دل سے سب ہی فدائی ہوں
 کہ تو آپ اپنی مثال ہو
 ترے زور کی یہی دھاک ہو کہ جہاں برائی سے پاک ہو
 ترا علم حق کا کمال ہو



اٹھو

اٹھو ہند کے باغبانو اٹھو اٹھو انقلابی جوانو اٹھو
کسانو اٹھو، کامگارو اٹھو نئی زندگی کے شرارو اٹھو
اٹھو کھیلتے اپنی زنجیر سے اٹھو خاک بنگال و کشمیر سے
اٹھو وادی و دشت و کہسار سے اٹھو سندھ و پنجاب و ملبار سے
اٹھو مالوے اور میوات سے مہاراشٹر اور گجرات سے
اودھ کے چمن سے چمکتے اٹھو گلوں کی طرح سے مہکتے اٹھو
اٹھو کھل گیا پرچم انقلاب نکلتا ہے جس طرح سے آفتاب
اٹھو جیسے دریا میں اٹھتی ہے موج اٹھو جیسے آندھی کی بڑھتی ہے فوج
اٹھو برق کی طرح ہنستے ہوئے کڑکتے گر جتے، برستے ہوئے

غلامی کی زنجیر کو توڑ دو

زمانے کی رفتار کو موڑ دو



ترانہ آزادی

بھارت کے اے سپوتو آؤ گلے لگائیں
اپنی تباہیوں کا افسانہ کہہ سنائیں
سب ایک ہو کے نئے آزادیوں کے گائیں
پچھلی مصیبتوں کو اب دل سے بھول جائیں
بھارت کی پاک دیوی ملنے کو آرہی ہے
آزادیوں کا جھنڈا ہمراہ لارہی ہے
اک نور ہے جو سر سے پاتک برس رہا ہے
گویا مسرتوں کا چشمہ ابل رہا ہے
انداز والہانہ اقدام جاں فزا ہے
ہر ذرہ چمن اب بیدار ہو گیا ہے
مانند رنگ و بو ہیں ہم ہند کے چمن میں
کتنی ہی ملتیں ہوں سب ایک ہیں وطن میں
اب وقت آ گیا ہے انھیں بہار بن کر

پھولوں کی انجمن کے نقش و نگار بن کر
 تار رباب ہستی موج شرار بن کر
 جوش عمل کی ضو میں اک تاجدار بن کر
 گلزار حریت میں کچھ تازہ گل کھلا دیں
 پیشانی وطن پر دھبہ جو ہے مٹا دیں



آزادی

مری صدا ہے گل شمع شام آزادی
سنا رہا ہوں دلوں کو پیام آزادی
لہو وطن کے شہیدوں کا رنگ لایا ہے
اچھل رہا ہے زمانہ میں نام آزادی
مجھے بقا کی ضرورت نہیں کہ فانی ہوں
مری فنا سے ہے پیدا دوام آزادی
جو راج کرتے ہیں جمہوریت کے پردے میں
انھیں بھی ہے سرو سودائے خام آزادی
بنائیں گے نئی دنیا کسان اور مزدور
یہی سچائیں گے دیوان عام آزادی
فضا میں جلتے دلوں سے دھواں سا اٹھتا ہے
ارے یہ صبح غلامی ! یہ شام آزادی
یہ مہر و ماہ یہ تارے یہ بام ہفت افلاک
بہت بلند ہے ان سے مقام آزادی
فضائے شام و سحر میں شفق جھلکتی ہے

کہ جام میں ہے مئے لالہ فام آزادی
 سیاہ خانہ دنیا کی ظلمتیں ہیں دو رنگ
 نہاں ہے صبح اسیری میں شام آزادی
 سکوں کا نام نہ لے، ہے وہ قید بے میعاد
 ہے پے بہ پے حرکت میں قیام آزادی
 یہ کاروان ہیں پسماندگان 'منزل کئے'
 کہ رہروؤں میں یہی ہیں امام آزادی
 دلوں میں اہل زمیں کے ہے نیواس کی مگر
 قصور خلد سے اونچا ہے بام آزادی
 وہاں بھی خاک نشینوں نے جھنڈے گاڑ دیے
 ملا نہ اہل دول کو مقام آزادی
 ہمارے زور سے زنجیر تیرگی ٹوٹی
 ہمارا سوز ہے ماہ تمام آزادی
 ترنم سحری دے رہا ہے جو چھپ کر
 حریف صبح وطن ہے یہ شام آزادی
 ہمارے سینے میں شعلے بھڑک رہے ہیں فراق
 ہماری سانس سے روشن ہے نام آزادی



ہندوستانی بچوں کا گیت

سروں پہ شوق سے کوہ الم اٹھائیں گے
 پڑیں گے آگ میں ماتا سے لو لگائیں گے
 ہزاروں سختیاں جھیلیں گے دلش کی خاطر
 وطن کے نام پہ گردن بھی ہم کٹائیں گے
 ہم اپنے ہاتھ سے کانٹیں گے دلش کے بندھن
 سپوت بن کے زمانے میں نام پائیں گے
 میں گے شمع محبت پہ مثل پروانہ
 زباں پہ حرف شکایت مگر نہ لائیں گے
 پڑیں گے قوم کے در پر نہیں گے آزادی
 فقیر بن کے وہاں دھونیاں رمائیں گے



مقدمہ سازش لاہور کے اسیران کی آواز

بھارت نہ رہ سکے گا ہرگز غلام خانہ
 آزاد ہوگا ہوگا آتا ہے وہ زمانہ
 اب بھیڑ اور بکری بن کر نہ رہ سکیں گے
 کردیں گے ظالموں کا اب بند ظلم ڈھانہ
 خوں کھولنے لگے گا ہندوستانیوں کا
 اس پست ہمتی کا ہوگا کہاں ٹھکانہ
 بھارت کے ہم ہیں بچے بھارت ہماری ماما
 اس کے ہی واسطے ہے منظور سرکشانا



یہ نظم کامریڈ پریم دت ملزم مقدمہ سازش لاہور اپنی سرلی آواز سے مقدمہ کی سماعت کے دوران پڑھا کرتے
 تھے، بعد ازاں تمام ملزمان مل کر اس کو گاتے تھے

○ ماخوذ از ”ہفتہ وار پیام جنگ“ لاہور 8 جنوری 1930ء، لاہور کا آزادی نمبر، ”ضبط شدہ ادبیات“،
 نیشنل آرکائیوز۔ اندراج نمبر 2321

وطن کا گیت

ہے جان و دل سے پیارا ہم کو وطن ہمارا
 دنیا میں سب سے اچھا پیارا وطن ہمارا
 دریا ہیں اس کے پیارے اس کے پہاڑ عمدہ
 رشک جنّاں ہے بیشک پیارا وطن ہمارا
 ہے جان و دل سے پیاری ہم کو وطن کی ہر شے
 ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ ہے چمن ہمارا
 جاتا ہے یاں سے باہر چاول اناج سب کچھ
 بھرتا ہے پیٹ سب کے پیارا وطن ہمارا
 گودی میں ہم وطن کی پل کر جواں ہوئے ہیں
 ہے ہم کو ماں سے پیارا پیارا وطن ہمارا
 ہم سب ہیں بھائی بھائی ہندو ہوں یا مسلمان
 ہندوستان ہے سب کا پیارا وطن ہمارا



تلوک چند معرور

سودیشی تحریک

وطن کے درد نہاں کی دوا سدیشی ہے غریب قوم کی حاجت روا سدیشی ہے
تمام دہر کی روح رواں ہے یہ تحریک شریک حسن عمل جا بجا سدیشی ہے
قرار خاطر آشفہ ہے فضا اس کی نشان منزل صدق و صفا سدیشی ہے
وطن سے جن کو محبت نہیں وہ کیا جانیں کہ چیز کون بدیشی ہے کیا سدیشی ہے
اسی کے سایہ میں پاتا ہے پرورش اقبال مثال سایہ بال ہما سدیشی ہے
اسی نے خاک کو سونا بنا دیا اکثر جہاں میں گر ہے کوئی کیمیا سدیشی ہے
فنا کے ہاتھ میں ہے جان ناتوان وطن بقا جو چاہو تو راز بقا سدیشی ہے
ہوا اپنے ملک کی چیزوں سے کیوں ہمیں نفرت
ہر ایک قوم کا جب مدعا سدیشی ہے



آزادی وطن

کہو ہندوستان کی جے

کہو ہندوستان کی جے

قسم ہے خون سے سینچے ہوئے رنگیں گلستاں کی

قسم ہے خون دہقاں کی، قسم خون شہیداں کی

یہ ممکن ہے کہ دنیا کے سمندر خشک ہو جائیں

یہ ممکن ہے کہ دریا بہتے بہتے تھک کے سو جائیں

جلانا چھوڑ دیں دوزخ کے انگارے یہ ممکن ہے

روانی ترک کر دیں برق کے تارے یہ ممکن ہے

زمین پاک اب ناپاکیوں کو ڈھو نہیں سکتی

وطن کی شمع آزادی کبھی گل ہو نہیں سکتی

کہو ہندوستان کی جے

کہو ہندوستان کی جے

وہ ہندی نوجواں یعنی علم بردار آزادی

وطن کا پاسباں وہ تیغ جوہر دار آزادی

وہ پاکیزہ شرارہ بھلیوں نے جس کو دھویا ہے
 وہ انگارہ کہ جس میں زیست نے خود کو سمویا ہے
 وہ شمع زندگانی آندھیوں نے جس کو پالا ہے
 اک ایسی ناؤ طوفانوں نے خود جس کو سنبھالا ہے
 وہ ٹھوکر جس سے کیتی لرزہ براندام رہتی ہے
 وہ دھارا جس کے سینے پر عمل کی ناؤ بہتی ہے
 چھپی خاموش آپیں شور محشر بن کے نکلی ہیں
 دبی چنگاریاں خورشید خاور بن کے نکلی ہیں
 بدل دی نوجوان ہند نے تقدیر زنداں کی
 مجاہد کی نظر سے کٹ گئی زنجیر زنداں کی
 کہو ہندوستان کی جے
 کہو ہندوستان کی جے



حصہ چہارم

جدوجہد آزادی اور انقلاب

سبھاش چندر بوس بہادر شاہ ظفر کے مزار پر

السلام اے عظمت ہندوستان کی یادگار
اے شہنشاہِ دیارِ دل! فقیر بے دیار
آج پہلی بار تیری قبر پر آیا ہوں میں
بے نوا ہوں نذر کو بے لوٹ دل لایا ہوں میں
گردشِ تقدیر کے ہاتھوں وطن سے دور ہوں
ایک بلبل ہوں مگر صحنِ چمن سے دور ہوں
شوقِ آزادی کا مجھ کو کھینچ لایا ہے یہاں
آج دشمن ہے زمیں میری عدو ہے آسمان
میں بھی ہوں اپنے وطن سے دور تو بھی دور ہے
ہاں رضائے پاک یزداں کو یہی منظور ہے
میرا دامن بھی یہاں کی خاک سے آلودہ ہے
فرق صرف اتنا ہے میں آوارہ تو آسودہ ہے

اے شہ خوابیدہ! اے تقدیر بیدار وطن
 آئینہ میری نگاہوں پر ہے ادبار وطن
 میرے دل کو یاد ہے اب تک وہ ستاون کی جنگ
 جس کے بعد اس سرزمین پہ چھا گئے اہل فرنگ
 میری نظروں میں ہے میرٹھ اور دہلی کا زوال
 جانتا ہوں میں جو تھا جھانسی کی رانی کا مال
 میں نہیں بھولا ابھی انجام نانا فرنویس
 ہے نظر میں کوشش ناکام نانا فرنویس
 داستاں جیسے بھی ہو گزری وہ سب معلوم ہے
 تیرے دلبندوں پہ جو گزری وہ سب معلوم ہے
 یہ وطن روندا ہے جس کو مدتوں اغیار نے
 جس پہ ڈھائے ظلم لاکھوں چرخ نانہجار نے
 جس کو رکھا مدتوں قسمت نے ذلت آشنا
 جس نے ہر پہلو میں دیکھی پستیوں کی انتہا
 آج پھر اس ملک میں اک زندگی کی لہر ہے
 خاک سے افلاک تک تابندگی کی لہر ہے
 آج پھر اس ملک کے لاکھوں جواں بیدار ہیں

حریت کی راہ میں مٹنے کو جو تیار ہیں
 آج پھر ہے بے نیام اس ملک کی تلوار دیکھ
 سونے والے جاگ اپنے خواب کی تعبیر دیکھ
 اس طرح لرزے میں ہے بنیاد ایوان فرنگ
 کھا چکے ہیں مات گویا شیشہ بازان فرنگ
 حب قومی کے ترانوں سے ہوا لبریز ہے
 اور توپوں کی دندن سے فضا لبریز ہے
 شور گیرودار کا ہے پھر فضاؤں میں بلند
 آج پھر ہمت نے پھینکی ہے ستاروں پر کمند
 پھر امنگیں آرزوئیں ہیں دلوں میں بے قرار
 قوم کو یاد آگیا ہے اپنا گم گشتہ وقار
 نوجوانوں کے دلوں میں سرفروشی کی امنگ
 عشق بازی لے گیا ہے عقل بے چاری ہے دنگ
 آج پھر اس دیس میں جھنکار تلواروں کی ہے
 کچھ نرالی کیفیت پھر دیس کے پیاروں کی ہے
 جو توانائی ارادوں میں ہے کہساروں کی ہے
 ذرے ذرے میں نہاں تابندگی تاروں کی ہے
 یہ نظارہ آہ لفظوں میں سما سکتا نہیں

”آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں“

فتح و نصرت کی دعاؤں سے ہوا معمور ہے
نعرہ ”جے ہند“ سے ساری فضا معمور ہے

مجھ کو اے شاہ وطن! اپنے ارادوں کی قسم
جن کے سر کاٹے گئے ان شاہزادوں کی قسم
تیرے مرقد کی مقدس خاک کی مجھ کو قسم
میں جہاں ہوں اس فضائے پاک کی مجھ کو قسم
اپنے بھوکے جاں بلب بنگال کی مجھ کو قسم
حاکموں کے دست پرور کال کی مجھ کو قسم
لال قلعے کی، زوال شہر دہلی کی قسم
محسن دہلی! آل شہر دہلی کی قسم

میں تری کھوئی ہوئی عظمت کو واپس لاؤں گا
اور ترے مرقد پہ نصرت یاب ہو کر آؤں گا

تغ ہندی جس کا لوہا مانتا ہے اک جہاں
جس کی تیزی کی گواہی دے رہا ہے آسمان
تغ ہندی جس کو میں نے کر دیا ہے بے نیام
جس کا شیوہ حریت کیشی، جہانگیری ہے کام

جس نے پوری منصفی کی آج تک دنیا کے ساتھ
 ظلم کی دشمن ہے جو اک ظلم بے پروا کے ساتھ
 ہر قدم پر جس نے باطل کو ملایا خاک میں
 جس کے ساکھوں کی ابھی تک گونج ہے افلاک میں
 آج پھر اپنی نظر جس کی چمک سے خیرہ ہے
 جس کی تابانی سے روشن اک جہان تیرہ ہے
 اک جزیرے کے حسیں ساحل سے جب ٹکرائے گی
 چین سے مجھ کو بھڑکتی آگ میں نیند آئے گی



فتح افواج شرق

کو ملک سلیمان و کجا حکم سکندر
شاہان اولی العزم و سلاطین جہاں دار
کو سطوت حجاج و کجا صولت چنگیز
کو خان ہلاکو و کجا نادر خوں خوار
نہ شوکت و حشمت، نہ وہ حکم، نہ حاصل
کس جا ہے جہاں، اور کہاں ہیں وہ جہاں دار
ہوتا ہے ابھی کچھ سے کچھ، اک چشم زدن میں
ہاں دیدہ دل، کھول دے، اے صاحب البصار
ہے کل کا ابھی ذکر کہ جو، قوم نصاریٰ
تھی صاحب اقبال و جہاں بخشش و جہاں دار
تھے صاحب علم و ہنر و حکمت و فطرت
تھے صاحب جاہ و حشم و لشکر جرار
اللہ ہی اللہ ہے، جس وقت کہ نکلے
آفاق میں تیغ غضب و حضرت قہار

سب جو ہر عقل ان کے رہے، طاق پہ رکھے
 سب ناخن تدبیر و خرد، ہو گئے بے کار
 کام آئے نہ علم و ہنر و حکمت و فطرت
 پورب کے تلنگوں نے لیا سب کو وہیں مار
 یہ سانحہ وہ ہے، کہ نہ دیکھا، نہ سنا تھا
 ہے گردش گردوں بھی عجب، گردش دوار
 نیرنگ پہ غور اس کے جو کچھ، تو عیاں ہے
 ہر شعبہ تازہ میں، صد بازی عیار
 ہاں دیدہ عبرت کو ذرا کھول تو غافل
 ہیں بند یہاں اہل زباں کہ لب گفتار
 کیا کہیے کہ دم مارنے کی جاے نہیں ہے
 حیراں ہیں سب آئینہ صفت پشت بدیوار
 حکام نصاریٰ کا، بدیں دانش و بینش
 مٹ جائے نشاں خلق میں، اس طرح سے یک بار
 اس واقعے کی چاہی جو آزاد نے تاریخ
 دل نے کہا قل فاعبروا بالاولی الامر



○ * مخدوذا "دہلی اردو اخبار" مورخہ 24 مئی 1857ء، پبلش آرکائیوز آف انڈیا، نئی دہلی، شہر آشوب، مرتب: ڈاکٹر

نعیم احمد دہلی، 1968ء

جعفر علی خاں اثر لکھنوی

زمزمہ آزادی

صبح کے شہپر رنگیں پہ اڑے پھرتے ہیں
زمزمے طائروں کے وادی و گلشن کی طرف
فکر کیا تاک میں صیاد پڑے پھرتے ہیں
جلیاں رشک سے یکتی ہیں نشیمن کی طرف

بلبل رشتہ پا سنتے ہی پیغام سحر
گیت گاتی ہے طرب خیز پے عشرت غیر
گو نہیں دلولہ انگیز فضا یا منظر
دل میں کینہ ہے کسی سے نہ عداوت ہے نہ بیر

شبم گل بھی نہیں جس سے زباں تر کر لے
یا مصیبت میں شریک غم پنہاں ہو کوئی
آہ اتنا بھی نہیں سانس جو ٹھنڈی بھر لے
حالت زار کا یا لطف سے پرساں ہو کوئی

آنکھ نمناک نہ دل کوئی محبت والا
یہی کیا کم ہے سحر شکل دکھا جاتی ہے
ہے بہت ایسے میں اتنا بھی سہارا پانا
روشنی ٹوٹی ہوئی آس بندھا جاتی ہے

ہموا اس کے ہیں آزاد غنیمت ہے یہی
اس تصور سے اسیری کی تعب گھٹتی ہے
وہ اگر خوش ہیں تو یہ شاد محبت ہے یہی
دن گذرتا ہے یوہیں رات یوہیں کھلتی ہے

اور وہ قید جو ہو جنگ میں آزادی کی
خواب غفلت کی ٹھٹھر دور کرے جس کی صدا
روح دوڑائے دل سنگ میں آزادی کی
شیر دل سحر بیاں اپنے وطن کا شیدا

کیوں نہ ہو قہقہہ زن قیدی زنداں^۱ ہو کر
کیا الم ہے وہ اگر طوق و سلاسل میں ہے
ظلمتیں دور ہوئیں خواب پریشاں ہو کر
میر منزل نہ سہی قافلہ منزل میں ہے

۱۔ پنڈت جواہر لال جی کی اسیری کی طرف اشارہ ہے۔

دیکھنا صبح ہوئی پہنچے شب سے آزاد
 کس حشم سے وہ دمکتا ہوا سورج نکلا
 دیس کا دیس ہوا رنج و تعب سے آزاد
 وہ مساوات کا ہر سمت اجالا پھیلا

چیخ اٹھا دیو غلامی کا چھپا کر منہ کو
 کھو گیا صبح کی تنویر میں سایہ بن کر
 دیکھو، دیکھو وہ اڑا صبح کا پرچم دیکھو!
 آفریں ، آفریں اس عزم پر اس ہمت پر

صبح کے شہپر رنگیں پہ اڑے پھرتے ہیں
 زمزمے طائروں کے وادی و گلشن کی طرف
 فکر کیا تاک میں صیاد پڑے پھرتے ہیں
 بجلیاں رشک سے تکتی ہیں نشیمن کی طرف



منشی گوری شکر لال اختر

جذبات اختر

اٹھائیں ظلم کب تک اور کب تک سختیاں جھیلیں
سہیں کب تک جفائے غیر تاکہ رنج و غم جھیلیں
ہماری کاہلی اغیار کے حق میں غنیمت ہے
ہمارا نیند سے بیدار ہو جانا قیامت ہے
ہم اٹھنے بھی نہ پائیں گے کہ دنیا کانپ جائے گی
فلک چکر میں آئے گا زمین بھی تھر تھرائے گی
نہ گھبراتے ہیں تیروں سے نہ تلواروں سے ڈرتے ہیں
ہم اپنی دھن کے پورے ہیں جو کہتے ہیں وہ کرتے ہیں
جب اپنی ضد پہ آجاتے ہیں پھر پروا نہیں کرتے
ضرر ہوگا کہ اس میں نفع یہ دیکھا نہیں کرتے
پا ہو نوح کا طوفان بحر زندگانی میں
اگر ہم ٹھان لیں دل میں لگا دیں آگ پانی میں
کہے دیتے ہیں اتنا گو زیادہ کہہ نہیں سکتے
کسی سے دب کے زیر آسماں ہم رہ نہیں سکتے

ابھی دل میں خیال عزت و توقیر باقی ہے
 ابھی ہم میں بڑوں کے خون کی تاثیر باقی ہے
 ستائے گا کوئی اختر تو ہم اس کو ستائیں گے
 جو آئیں گے ہمارے منہ وہ اپنے منہ کی کھائیں گے



ستیا گر ہی خاتون کی تصویر دیکھ کر

غم نہیں، غصہ نہیں، حسرت نہیں، حراماں نہیں
اضطراب روح کا کوئی نیا عنوان نہیں
میں جہاں بیٹھا ہوں اپنا گھر ہے کچھ زنداں نہیں
پھر یہ کیا ہے آج قابو میں دل نالاں نہیں
صبح سے منظر ہے کچھ اس طرح کا پیش نگاہ
دیکھ کر بے ساختہ دل سے نکل جاتی ہے آہ
کس اسیر ظلم کی یہ سامنے تصویر ہے
کون سی یہ ماہ پارا بستہ زنجیر ہے
ہاتھ میں کیوں جھکڑی ہے اس کی کیا تقصیر ہے
نازنین مہ جیوں بھی لائق تعزیر ہے
سخت غیرت کا مقام اے عشق غیرت دار ہے
سرفروشی کے لیے اب حسن خود تیار ہے
جان پر کھیلے ہوئے ہیں وہ جو ہیں جان جہاں

خود نشانہ بن رہے ہیں صاحب تیر و کماں
 حسن کو امداد کی حاجت ہوئی ہے الاماں
 اس سے بڑھ کر اور اب کیا ہوگا وقت امتحاں
 عشق دارفتہ کہاں اس وقت محو خواب ہے
 سرخرو ہونے کا موقع کس قدر نایاب ہے
 ہائے وہ نازک کلائی چوڑیاں تھیں جس کو بار
 وہ صراحی دار گردن تھا گلوں کا جس میں بار
 لب پہ شکوے کے عوض گو ہے تبسم آشکار
 دیکھنے والوں سے لیکن ہے اشارا بار بار
 سلسلہ جنباں ہے وحشت اک نئی تدبیر سے
 وہ طلائی طوق بدلا آہنی زنجیر سے
 دھوم جس کے نور کی محلوں میں کاشانوں میں ہے
 اب وہی شمع شبستاں تنگ زندانوں میں ہے
 جس کا شیوہ تھا جلانا خود وہ پروانوں میں ہے
 ہائے اب پردہ نشیں لیلیٰ بھی دیوانوں میں ہے
 سوئے مقتل کھینچ کر قاتل کو ارماں لے چلا
 عشق اپنے مجرموں کو پا بہ جولاں لے چلا

ساز کے ہر تار میں بے چین ہیں پر جوش راگ
 لب تو ہیں خاموش لیکن نغمہ زن ہے دل کی راگ
 کس کو کہتے ہیں رنڈا پا اور کیا شے ہے سہاگ
 آشیاں کیسا لگی ہے ہر طرف گلشن میں آگ
 حسن فانی چار دن کے بعد کیا رہ جائے گا
 جاں نثاران وطن کا تذکرہ رہ جائے گا
 دھوپ کی شدت سے چہرہ پھول سا کھلا گیا
 مثل شبنم روئے رنگیں پر پسینہ آ گیا
 گرم جھونکوں سے ہوا کے رنگ تک سونلا گیا
 دیکھنے والوں کا دل یہ دیکھ کر گھبرا گیا
 اڑ رہے تھے دوش پر موئے پریشاں ہر طرف
 کارفرما تھی نگاہ فتنہ ساماں ہر طرف
 وہ ترا پیماک جذبہ وہ ترا جوش عمل
 تھی اسیری کی نہ کچھ پروانہ کچھ خوف اجل
 فکر تھی تو یہ ارادوں میں نہ آجائے خلل
 ہوشمندانہ ہر اک تقریر دلکش باعمل
 ڈال دی مردہ دلوں میں جان اس انداز سے
 وہ تڑپ اٹھا جسے دیکھا نگاہ ناز سے

بے پرو بالی میں بھی یوں مائل پرواز ہے
 کہتے ہیں سب طائر آزاد کا انداز ہے
 قمری پر بستہ یہ ہے یا کوئی شہباز ہے
 قوتیں اب تک وہی بازو میں ہیں کیا راز ہے
 ہونہ ہو اس میں بھی کچھ منشاء قدرت ہے نہاں
 ہونے والا ہے غلامی سے رہا ہندوستان



کھدر نامہ

کھدر میں سادگی کی عجب آن بان ہے
 قائم اسی سے عہد گذشتہ کی شان ہے
 پوشش امیر کی ہے غریبوں کی جان ہے
 کیسی عجیب چیز یہ گاڑھے کا تھان ہے
 پوشاک اہل ہند کو زیبا تر ہے یہ
 کم خرچ اور ساتھ میں بالانشیں ہے یہ
 کھدر کا تار تار صفائی میں فرد ہے
 اس کی صفا سے محفل رومی بھی گرد ہے
 بازار اس کے دم سے بدیشی کا سرد ہے
 پہنو اسے وطن کا اگر دل میں درد ہے
 اطلس جفل ہے گاڑھے کی چدر کے سامنے
 کم خواب بے فروغ ہے کھدر کے سامنے
 تن زیب میں کہاں ہیں جو کھدر میں ہیں صفات
 اس میں وہ سادگی ہے کہ سو بانگین ہیں مات

ارزان و پاکدار بری از تکلفات
 ہے اہل ہند کے لیے یہ باعث نجات
 پہنیں جو ہم اسے تو رہیں تنگ دست کیوں
 مزدور و دستکار پھریں فاقہ مست کیوں
 کھدر کا زیب تن ہو ہمارے اگر لباس
 باہر نہ جانے پائے کبھی ہند کی کپاس
 بھارت نواسیوں کو ملے نفع بے قیاس
 دولت رہے وطن کی پھر اہل وطن کے پاس
 فاقوں سے خستہ دل نہ کوئی بھی غریب ہو
 کپڑا بدن کو پیٹ کو روٹی نصیب ہو
 یارب دعا ہے ہند میں اس کا چلن رہے
 قائم جہاں میں شوکت و شان کہن رہے
 جب تک جنیں بدن پہ لباس وطن رہے
 مرنے پہ پردہ پوش سودیشی کفن رہے
 چمکیں نصیب برق جو اس کا رواج ہو
 یورپ کے مال کی نہیں پھر احتیاج ہو



سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے
دیکھنا ہے زور کتنا بازوے قاتل میں ہے
رہرو راہ محبت رہ نہ جانا راہ میں
لذت صحرا نوردی دوری منزل میں ہے
وقت آنے دے بتادیں گے تجھے اے آسمان
ہم ابھی سے کیا بتائیں کیا ہمارے دل میں ہے
آکے مقتل میں یہ قاتل کہہ رہا ہے بار بار
کیا تمنائے شہادت بھی کسی کے دل میں ہے
اے شہید ملک و ملت تیرے جذبوں کے ثار
تیری قربانی کا چمچا غیر کی محفل میں ہے
یوں ستانے کو ستالے پر تو اتنا دیکھ لے
کوئی بھی حسرت زدہ مجھ ساتری محفل میں ہے
اب نہ اگلے ولولے ہیں اور نہ اراموں کی بھیڑ
ایک مٹ جانے کی حسرت اب دل بسمل میں ہے



وہ چپ رہنے کو کہتے ہیں جو ہم فریاد کرتے ہیں

الہی خیر وہ ہر دم نئی بیداد کرتے ہیں
ہمیں تہمت لگاتے ہیں جو ہم فریاد کرتے ہیں

کبھی آزار دیتے ہیں کبھی بیداد کرتے ہیں
مگر اس پر بھی سوچی سے ہم ان کو یاد کرتے ہیں

اسیرانِ قفس سے کاش یہ صیاد کہہ دیتا
رہو آزاد ہو کر ہم تمہیں آزاد کرتے ہیں

رہا کرتا ہے اہل غم کو کیا کیا انتظار اس کا
کہ دیکھیں وہ دل ناشاد کو کب شاد کرتے ہیں

یہ کہہ کہہ کر بسر کی عمر ہم نے قیدالفت میں
وہ اب آزاد کرتے ہیں، وہ اب آزاد کرتے ہیں

ستم ایسا نہیں دیکھا جفا ایسی نہیں دیکھی

وہ چپ رہنے کو کہتے ہیں جو ہم فریاد کرتے ہیں

یہ بات اچھی نہیں ہوتی یہ بات اچھی نہیں کرتے
ہمیں بے کس سمجھ کر آپ کیوں برباد کرتے ہیں

کوئی بسل بناتا ہے جو مقتل میں ہمیں بسل
تو ہم ڈر کر دبی آواز سے فریاد کرتے ہیں



دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو^۱

ہم بھی آرام اٹھا سکتے تھے گھر پر رہ کر
ہم کو بھی پالا تھا ماں باپ نے دکھ سب سہہ کر
وقت رخصت انھیں اتنا بھی نہ آئے کہہ کر
گود میں آنسو کبھی ٹپکے جو رخ سے بہہ کر
طفل ان کو ہی سمجھ لینا جی بہلا نے کو
دیش سیوا ہی کا بہتا ہے لہو نس نس میں
اب تو کھا بیٹھے ہیں چتوڑ کے گڑھ کی قسمیں
سرفروشی کی ادا ہوتی ہیں یوں ہی رسمیں
بھائی خنجر کے گلے ملتے ہیں سب آپس میں
بہنیں تیار چتاؤں پہ ہیں جل جانے کو
نوجوانو جو طبیعت میں تمھارے کھٹکے
یاد کر لینا کبھی ہم کو بھی بھولے بھٹکے

۱۔ ایڈیٹر نے اس نظم کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ وہ سادہ پر خلوص نظم ہے جسے مقدمہ سازش لاہور کی سماعت کے دوران میں اسیر پریم دت نے گا کر لوگوں کو رلا دیا تھا۔

آپ کے عضو بدن ہوویں جدا کٹ کٹ کے
 اور سر چاک ہو ماما کا کلیجہ پھٹ کے
 پر نہ ماتھے پہ شکن آئے قسم کھانے کو
 اپنی قسمت میں ازل سے ہی ستم رکھا تھا
 رنج رکھا تھا محن رکھا تھا غم رکھا تھا
 کس کو پرواہ تھی اور کس میں یہ دم رکھا تھا
 ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا
 دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو
 اپنا کچھ غم ہی نہیں پر یہ خیال آتا ہے
 مادر ہند پہ کب تک یہ زوال آتا ہے
 دیش آزادی کا کب ہند میں سال آتا ہے
 قوم اپنی پہ تو رہ رہ کے ملال آتا ہے
 منتظر رہتے ہیں ہم خاک میں مل جانے کو



○ ماخوذ از ”آہ نکس“ عرف ”آزادی کی لہر“ مرتبہ: بھائی شیو پرساد، کرشنا پرنٹنگ پریس، جگادھری،
 ضبط شدہ ادبیات، پبلیش آرکائیوز۔ اندراج نمبر 1711

زندگی کا راز مضمحل خنجر قاتل میں ہے

چڑھا اپنے قتل کا اب یار کی محفل میں ہے
دیکھنا ہے یہ تماشا کون سی منزل میں ہے

دیش پر قربان ہوتے جاؤ تم اے ہندیو
زندگی کا راز مضمحل خنجر قاتل میں ہے

ساحل مقصود پر لے چل خدا را نا خدا
آج ہندوستان کی کشتی بڑی مشکل میں ہے

دور ہو اب ہند سے تاریکی بغض و حسد
بس یہی حسرت یہی ارماں ہمارے دل میں ہے

بام رفعت پر چڑھا دو دیش پر ہو کر فنا
بس اب اتنی ہوس باقی ہمارے دل میں ہے



وطن کے واسطے جینا، وطن کے واسطے مرنا

روا ہے بلبل شیدا چمن کے واسطے مرنا
وطن کے واسطے جینا وطن کے واسطے مرنا
وطن سے دور کیا پردیس جائیں حضرت بسمل
نہیں بہتر کہیں دو گز کفن کے واسطے مرنا



خاک ہونا ہے مجھے خاک کی ہستی کیا ہے
چار دن بعد بتادوں گا کہ مستی کیا ہے
وہ بلندی پہ ہیں آج ان کا ستارا ہے بلند
اس سے آگاہ نہیں کچھ بھی کہ پستی کیا ہے
نیستی سے انھیں آگاہ کرو اے بسمل
جو سمجھتے ہی نہیں دل میں کہ ہستی کیا ہے



انقلاب! انقلاب!!

انقلاب زندہ باد زندہ باد انقلاب
انقلاب لا جواب لا جواب انقلاب
انقلاب! انقلاب!!

ادھر سے سرفروشاں اور اس پہ گرم جوشیاں
ادھر سے ستم کوشیاں ادھر سے ہیں خموشیاں
نموشیوں میں انقلاب زندہ باد انقلاب
انقلاب! انقلاب!!

ادھر سے ڈنڈا بازیاں ادھر سے بے نیازیاں
ادھر سے فتنہ سازیاں کمال کی غمازیاں
ادھر سے جاں گرازیاں ادھر سے ترکنازیاں
ان ہی کی حیلہ سازیاں پاپا کریں گی انقلاب
انقلاب! انقلاب!!

ادھر ہیں چیرہ دستیاء ادھر ہیں فاقہ مستیاں
ہیں آرزو کی بستیاں یہ انقلابی ہستیاں
جو جھیلی ہیں سختیاں ہے سختیوں میں انقلاب
انقلاب! انقلاب!!

چاہتے ہو انقلاب سختیوں سے اجتناب
 نوجواں کا انقلاب شاندار انقلاب
 روس کا تھا انقلاب ایشیا کا انقلاب
 ہند کا یہ انقلاب ہے جہاں کا انقلاب
 وہ بھی تھا اک انقلاب یہ بھی ہے اک انقلاب
 ہر طرف سے انقلاب لو وہ دیکھو انقلاب
 آرہا ہے انقلاب زندہ باد انقلاب

انقلاب! انقلاب!!

زندہ باد انقلاب



دعوت جنگ

وہ ہوئی لرزش ہوا میں وہ بگل بننے لگا
جنگ کے نغموں سے وہ تھرائی دنیا کی فضا
دل دھڑکتا ہے فلک پر آج اسرائیل کا
اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ
ہر طرف ہر سمت، کشت و خون کا طوفان ہے
جاں بلب کوئی ہے، کوئی پیکر بے جان ہے
یہ سمجھ لے ساری دنیا جنگ کا میدان ہے
اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ
دیکھ وہ مزدور اٹھے ہیں براے انتقام
ہاں الٹنا ہے تجھے سرمایہ داری کا نظام
کیوں نہیں ہوتی تری تلوار آخر بے نیام
اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ
گرمیاں گفتار میں رکھی ہیں کس دن کے لیے
آندھیاں رفتار میں رکھی ہیں کس دن کے لیے

بجلیاں تلوار میں رکھی ہیں س دن کے لیے
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ
 جھومتا چل اور خونخواروں کے سینے چیر ڈال
 اک قدم بڑھ، اور غداروں کے سینے چیر ڈال
 ظلمت شب میں سیہ کاروں کے سینے چیر ڈال
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ
 جو نہ تیری ہموا ہوں وہ زبانیں کاٹ ڈال
 خم شدہ سی شہر یاروں کی کمائیں کاٹ ڈال
 بے بسوں کے خون کی پیاسی سانیں کاٹ ڈال
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ
 تجھ کو روکیں گے بمنت کتنے شیخ و برہمن
 نوع انسانی کے دشمن، مذہبوں کے گورکن
 ہاں انھیں کے خون سے ہو سرخ صحرا و چمن
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ
 آئیں گے لے لے کے رشوت رشک دارا فخر جم
 بافراواں سیم و گوہر، بافریب چشم نم
 ایسے سانہوں کو کچل ڈالیں مگر تیرے قدم
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ

جن کے آگے ہاتھ کانپیں ان حسینوں کو نہ دیکھ
تو ہے جلاد فلک زہرہ جبینوں کو نہ دیکھ
آسمان پر وار کر بڑھ کر زمینوں کو نہ دیکھ
اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ

انقلابی گیت گاتا چل پر اس انداز میں
اڑدے آتش کے بل کھائیں تری آواز میں
آگ لگ جائے جفاکاروں کے رنگیں ساز میں
اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ

وہ بلندی پر ہے مزدوروں کا پرچم آگ سا
اس کی جانب دیکھ جب تھکنے لگیں تیرے قوی
زور آجائے گا بازو میں ترے سہراب کا
اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ

تو سر دشمن کا گاہک جنگ کے بازار میں
موت کا ہنستا ہوا چہرہ تری تلوار میں
فتح کے مژدے تری تلوار کی جھنکار میں
اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ



نوائے جرس

بڑھے چلو، بڑھے چلو، بڑھے چلو، بڑھے چلو
برادران نوجواں، غرور کارواں ہو تم
جہان پیر کے لیے شباب جادواں ہو تم
تمہارے حوصلے جواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
برادران نوجواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
اٹھائے سر بڑھے چلو، تنے ہوئے غرور سے
تمہارے قافلے کی شان دیکھتی ہیں دور سے
ہمالیہ کی چوٹیاں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
برادران نوجواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
سلام موج گنگ لو، مجاہدان حریت
ہیں گلفشاں بہشت سے پیبران حریت
کھلا ہے عرصہ جہاں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
برادران نوجواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
خراب بادۂ خودی، مئے عمل پئے ہوئے
علم بدوش صف بہ صف کلاہ کج کیے ہوئے

مثال بحر بیکراں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 برادران نوجواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 بڑھے ہوئے ہوں حوصلے، چڑھی ہوئی ہواستیں
 بدل دو صورت جہاں الٹ دو صفحہ زمیں
 پلٹ دو دور آسماں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 برادران نوجواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 قسم تمہارے عزم کی، فدا تمہاری شان کے
 بڑھا کے ہاتھ توڑ لو ستارے آسمان کے
 جھکا دو شاخ کھکشاں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 برادران نوجواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 بنائے کہنہ توڑ دو، بناؤ اک جہان نو
 جہان نو، جہان نو پہ سقف آسمان نو
 نئے مکین نئے مکاں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 برادران نوجواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 نہ ہو سوال این و آن، نہ ہو تمیز بحر و بر
 عبث ہے خوف تیرگی، ستارے چھپ گئے اگر
 چمک رہی ہیں بجلیاں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 برادران نوجواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو

بجھے نہ شمع دل کہیں، ہوا ہے تیز باغ کی
 اگر اندھیری رات ہے، بڑھا دو لو چراغ کی
 گرج رہی ہیں آندھیاں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 برادران نوجواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 رکے نہ پائے جستجو، بجھے ہیں خار راہ میں
 جھکے نہ پرچم و علم، کھڑے ہیں دار راہ میں
 مثال گرد کارواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 برادران نوجواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 جناب خضر پیر ہیں، لکیر کے فقیر ہیں
 کماں کے ساتھ کیوں رہیں وہ حوصلے جو تیر ہیں
 چو تیر جستہ از کماں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 برادران نوجواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 جو عقل راہ روک دے تو اس کا ساتھ چھوڑ دو
 جو مذہب آکے ٹوک دے تو اس کی قید توڑ دو
 ہوا کی طرح سرگراں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 برادران نوجواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 کھلے ہیں پھول زخم کے، اجل گلے کا ہار ہے
 لہو سے سرخ ہیں کفن، یہ مژدہ بہار ہے

نثار تیغِ خونِ فشاں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 برادرانِ نوجواں، بڑھے چلو، بڑھے چلو
 درائے کارواں ہوں میں درائے کارواں سنو
 مخدراتِ فاقہ کش کی دکھ بھری نغاں سنو
 سنو پیامِ بیکساں، بڑھے چلو بڑھے چلو
 برادرانِ نوجواں، بڑھے چلو بڑھے چلو
 غریبِ لالِ قوم کے، بلک رہے ہیں بھوک سے
 خدا کا عرشِ ہل رہا ہے، مامتا کی ہوک سے
 گرے نہ سر پہ آسماں، بڑھے چلو بڑھے چلو
 برادرانِ نوجواں بڑھے چلو بڑھے چلو
 سروں سے باندھ کے کفن بڑھے چلو بڑھے چلو
 امیدِ مادرِ وطن بڑھے چلو بڑھے چلو
 دعائیں دے رہی ہے ماں، بڑھے چلو بڑھے چلو
 برادرانِ نوجواں بڑھے چلو بڑھے چلو
 جو راہ میں ٹھہر گئے نہیں مقامِ پیش و پس
 جو ہم سفر بچھڑ گئے تو چھیڑو نالہ جرس
 سنو جمیل کی نغاں، بڑھے چلو بڑھے چلو
 برادرانِ نوجواں بڑھے چلو بڑھے چلو



جوش ملیح آبادی

شکست زنداں کا خواب

کیا ہند کا زنداں کانپ رہا ہے، کونج رہی ہیں نکلیں
اکتائے ہیں شاید کچھ قیدی اور توڑ رہے ہیں زنجیریں
دیواروں کے نیچے آ کر یوں جمع ہوئے ہیں زندانی
سینوں میں تلاطم بجلی کا، آنکھوں میں بھلکتی شمشیریں
بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں
تقدیر کے لب کو جنبش ہے دم توڑ رہی ہیں تدبیریں
آنکھوں میں گدا کی سرخی ہے، بے نور ہے چہرہ سلطان کا
تخریب نے پرچم کھولا ہے، جہدے میں پڑی ہیں تعمیریں
کیا ان کو خبر تھی زیر و زبر رکھتے تھے جو روح ملت کو
ابلیس گے زمیں سے مار سیہ برسیں گی فلک سے شمشیریں
کیا ان کو خبر تھی سینوں سے جو خون چرایا کرتے تھے
اک روز اسی بے رنگی سے جھلکیں گی ہزاروں تصویریں

کیا ان کو خبر تھی ہونٹوں پر جو قفل لگایا کرتے تھے
 اک روز اسی خاموشی سے نکلیں گی دکھتی تقریریں
 سنبھلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا چھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے
 اٹھو کہ وہ بیٹھیں دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں



پنڈت برج نرائن چکبست

مسفر بسنٹ کے نام قوم کا پیام وفا

ہند بیدار ہوا یوں تری بیداری سے جیسے برسوں کا مریض اٹھتا ہے بیماری سے
قوم آزاد ہوئی تیری گرفتاری سے چاندنی پھیل گئی حسن وفاداری سے
تو نظر بند ہے جلوہ ہے ترا ہر گھر میں

شع فانوس میں ہے نور ہے محفل بھر میں

حکم حاکم کا ہے فریاد زبانی رک جائے دل کی بہتی ہوئی گنگا کی روانی رک جائے
قوم کہتی ہے ہوا بند ہو پانی رک جائے پر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے
ہوں خبردار جنھوں نے یہ اذیت دی ہے

کچھ تماشا یہ نہیں قوم نے کروٹ لی ہے

ہو چکی قوم کے ماتم میں بہت سینہ زنی اب ہوا رنگ کا سنیاں یہ ہے دل میں ٹھنی
مادر ہند کی تصویر ہو سینے پہ بنی بیڑیاں پاؤں میں ہوں اور گلے میں کفنی
ہو یہ صورت سے عیاں عاشق آزادی ہیں

قفل ہے جن کی زباں پر یہ وہ فریادی ہیں

آج سے شوق وفا کا یہی جوہر ہوگا فرش کانٹوں کا کہیں پھولوں کا بستر ہوگا
 پھول ہو جائے گا چھاتی پہ جو پتھر ہوگا قید خانہ جسے کہتے ہیں وہی گھر ہوگا
 سنتری دیکھ کے اس جوش کو شرمائیں گے
 گیت زنجیر کی جھنکار پہ ہم گائیں گے



وطن کا راگ

زمین ہند کی رتبے میں عرش اعلیٰ ہے یہ ہوم رول کی امید کا اجالا ہے
مسٹر بسٹ نے اس آرزو کو پالا ہے فقیر قوم کے ہیں اور یہ راگ مالا ہے
طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
وطن پرست شہیدوں کی خاک لائیں گے ہم اپنی آنکھ کا سرمہ اسے بنائیں گے
غریب ماں کے لئے درد دکھ اٹھائیں گے یہی پیام وفا قوم کو سنائیں گے
طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
ہمارے واسطے زنجیر و طوق گہنا ہے وفا کے شوق میں گاندھی نے جس کو پہنا
سمجھ لیا کہ ہمیں درد و رنج سہنا ہے مگر زباں سے کہیں گے وہی جو کہنا ہے
طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
پنھانے والے اگر بیڑیاں پنھائیں گے خوشی سے قید کے گوشے کو ہم بسائیں گے
جوسنتری درزنداں کے سو بھی جائیں گے یہ راگ گا کے انھیں نیند سے جگائیں گے

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
 نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
 زباں کو بند کیا ہے یہ عافلوں کو ہے ناز ذرا رگوں میں لہو کا بھی دیکھ لیں انداز
 رہے گا جان کے ہمراہ دل کا سوز و گداز چتا سے آئے گی مرنے کے بعد یہ آواز

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
 نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
 یہی پیام ہے کوئل کا باغ کے اندر اسی ہوا میں ہے گنگا کا زور آٹھ پہر
 ہلالِ عید نے دی ہے یہی دلوں کو خبر پکارتا ہے ہمالہ سے ابر اٹھ اٹھ کر

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
 نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
 بے ہوئے ہیں محبت سے جن کی قوم کے گھر وطن کا پاس ہے ان کو سہاگ سے بڑھ کر
 جو شیرِ خوار ہیں ہندوستان کے لختِ جگر یہ ماں کے دودھ سے لکھا ہے ان کے سینہ پر

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
 نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے



رام سروپ چمن لکھنوی

جیل بھارت باسیوں کو دھرم شالہ ہو گیا

پھر سے بھارت ورش تیرا بول بالا ہو گیا
فیض گاندھی سے اندھیرے میں اجالا ہو گیا
ہو گیا کلجک میں ست جگ ستیہ کے پرکاش سے
پھول کانٹوں سے نکل کر پشپ مالا ہو گیا
تم جسے سمجھے تھے اپنا ڈس لیا اس نے تمہیں
آخرش گورا تمہارے حق میں کالا ہو گیا
بے خطا چھوٹے بڑے اہل وطن مارے گئے
سرخرو تم ہو گئے منہ ان کا کالا ہو گیا
دھرم کی اب شاخ دیکھو پھولنے پھلنے لگی
با اثر ہر صابر و شاکر کا نالا ہو گیا
لیڈروں نے اس طرح سے جیل خانے بھر دیے
منہ دھواں ظالم کا جیلر کا دیوالہ ہو گیا
اے چمن یہ دیکھ لینا لے کے نکلیں گے سوراج
جیل بھارت باسیوں کو دھرم شالہ ہو گیا



○ ماخوذ از ”نکل کی تڑپ اور کسانوں کی دردنا“ مرتبہ: رام سروپ چمن لکھنوی، مطبوعہ رام سناٹن پریس، لکھنؤ 1930ء،
”ضبط شدہ ادبیات“، پینٹل آرکائیوز، ”آزادی کے ترانے“، نیشنل میوزیم

تلک

اے تلک اے افتخار جذبہ حب وطن
حق شناس و حق پسند و حق یقین و حق سخن
تجھ سے قائم ہے بنا آزادی بے باک کی
تجھ سے روشن اہل اخلاص و صفا کی انجمن
سب سے پہلے تو نے کی برداشت اے فرزند ہند
خدمت ہندوستان میں کلفت قید محن
ذات تیری رہنمائے واہ آزادی ہوئی
تھے گرفتار غلامی ورنہ یاران وطن
تو نے خود داری کا پھونکا اے تلک ایسا فسوں
یک قلم جس سے خوشامد کی مٹی رسم کہن
ناز تیری پیروی پر حسرت آزاد کو
اے تجھے قائم رکھے تادیر رب ذوالہمنن



چکی کی مشقت

ہے مشقِ سخن جاری چکی کی مشقت بھی
اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی
جو چاہو سزا دے لو تم اور بھی کھل کھیلو
پر ہم سے قسم لے لو، کی ہو جو شکایت بھی
دشوار ہے رندوں پر انکار کرم یکسر
اے ساقی جاں پرور کچھ لطف و عنایت بھی
رکھتے ہیں میرے دل پر کیوں تہمت بے تاب
یاں نالہ مضطر کی جب مجھ میں ہو قوت بھی
اے شوق کی بے باکی وہ کیا تری خواہش تھی
جس پر انھیں غصہ ہے، انکار بھی، حیرت بھی
ہر چند ہے دل شیدا حریت کامل کا
منظور دعا لیکن ہے قیدِ محبت بھی



بیداری مشرق

انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق! انقلاب
وقت آیا ہے کہ اٹھے روئے گیتی سے نقاب
انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق! انقلاب
اے جمالِ شمعِ آزادی کے پردانو! اٹھو
سو چکے اے قصرِ ملت کے نگہبانو! اٹھو
بادۂ بیداریِ مشرق کے مستانو! اٹھو
اب جگا بھی دو بہت کچھ سو چکا ہے آفتاب
انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق! انقلاب
نوجوانو! اب نشاطِ کنجِ تنہائی کہاں؟
اے شجاعو! تم کہاں یہ عیشِ پیمائی کہاں؟
پھونک دو محفل کو وقتِ محفلِ آرائی کہاں؟
دور پھینکو ساغرِ پیانہ و چنگ و رباب
انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق! انقلاب
زندگی، تابندگی ہے روحِ آزادی کے ساتھ

زندگی، پائندگی ہے روح آزادی کے ساتھ
 زندگی ہی زندگی ہے روح آزادی کے ساتھ
 زندہ رہنا ہے تو آزادی سے کیسا اجتناب

انقلاب! اے ساکنان ارض مشرق! انقلاب
 اب بھی آنکھوں میں تمھاری رنگ غفلت دیدہ ہے!
 خواب مستقبل کی ہر تعبیر ناپوشیدہ ہے!
 انتظار صبح کیسا! صبح خود خوابیدہ ہے!
 تم ہی خود بڑھ کر الٹ دو مہر زریں کا نقاب

انقلاب! اے ساکنان ارض مشرق! انقلاب
 برق ہو آنکھوں میں، دل میں آتش پروانہ ہو
 ہوش بھی آئے تو لب پر نعرہ متانہ ہو
 خامشی میں جرأت بیدار کا افسانہ ہو
 زندگی کب تک اسیر اعتکاف و احتساب

انقلاب! اے ساکنان ارض مشرق! انقلاب
 زیست کی قیمت ہی کیا ہے پیش مردان وفا
 کوئی پوچھے کربلا سے ، راز پیمان وفا
 ہاں دکھا دو اے شجاعو! جوش ارمان وفا
 بے حدود و بے کنار و بے شمار و بے حساب

انقلاب! اے ساکنان ارض مشرق! انقلاب

درد ملت لے کے اے ملت کے غم خوارو چلو!
 اے جوانو! اے دلیرو، اے رضا کارو چلو!
 منتظر ہے رحمت یزداں، وفادارو چلو
 یوں ہی کھل جاتے ہیں اکثر قصر آزادی کے باب
 انقلاب! اے ساکنان ارض مشرق! انقلاب

سرخی خون وفا سے زندگی گل ریز ہے
 غیرت مزدور، برق خرمن پر دیز ہے
 جس کا تیشہ آج شعلہ بار و آتش خیز ہے
 ہاں وہی ہے کامران و کامگار و کامیاب
 انقلاب! اے ساکنان ارض مشرق! انقلاب

شرم آئے اپنی ناکامی پہ استبداد کو
 اب نہ صیادی کی جرأت ہو کسی صیاد کو
 تیز کردو شعلہ ہائے فطرت آزاد کو
 بجلیوں سے سیکھ لو راز سکون و اضطراب
 انقلاب! اے ساکنان ارض مشرق! انقلاب

آسمان سرفروشی کے ستاروں کی قسم!
 پاک بازوں کی قسم، شب زندہ داروں کی قسم!
 تم کو ناموس وطن کے جاں نثاروں کی قسم!

جاگ اٹھو، دیکھو گے کب تک یوں ہی امیدوں کے خواب
 انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق! انقلاب
 جاں نثارانِ وطن ہیں وارثِ دارالسلام
 ہے بہت اونچا وطن پر مرنے والوں کا مقام
 لیکن اس منزل میں اقدامِ تشدد ہے حرام
 تیغِ اخلاق و صداقت ہی ہے تیغِ کامیاب
 انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق! انقلاب
 ہوشیار! اے غافلانِ حال بربادِ وطن!
 ڈھونڈتی پھرتی ہے تم کو روحِ ناشادِ وطن!
 گر ہوا اب بھی نہ تم کو پاسِ فریادِ وطن!
 آہ! کیا دو گے وطن کے ذرے ذرے کو جواب
 انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق! انقلاب



کشن چند زیبا

خون کی تڑپ

کیا ہوا چلتی ہے تلوار دو دھارا ہو کر
حوصلہ مجھ کو بجائے گا کنارہ ہو کر
قوم کے واسطے یہ جان جو مٹ جائے گی
نام چمکے گا میرے بعد ستارہ ہو کر
مر کے مٹی سے بھی نکلے گی صداہائے وطن
چل گئی سیس پہ بیداد جو آ رہ ہو کر
مر کے بھی درد نہ بھارت کا مٹے گا دل سے
خون تڑپے گا میرا جوش سے پارہ ہو کر



ترانہ

اے وطن اے وطن اے وطن
جان من جان من جان من
ذرے ذرے میں محفل سجادیں گے ہم تیرے دیوار و درجہ گادیں گے ہم
تجھ کو ہستی کا گلشن بنادیں گے ہم آسمانوں پہ تجھ کو بٹھادیں گے ہم
بن کے دشمن ترا جو اٹھے گا یہاں
اس کو تحت الثریٰ میں گرا دیں گے ہم
اور تحت الثریٰ کو فنا کے سمندر میں اترتی بنا کر بہا دیں گے ہم
اے وطن اے وطن
سن لیں یہ انس و جان و زمین و زمن
اے وطن اے وطن اے وطن
جان من جان من جان من
سونے والوں کو اک دن جگا دیں گے ہم رسم و راہ غلامی مٹا دیں گے ہم
بربریت کے ٹکڑے اڑا دیں گے ہم آسمان و زمیں کو ہلا دیں گے ہم
کون کہتا ہے کمزور، نریل ہے تو

ہر طرف خوں کے دریا بہا دیں گے ہم
جس طرف سے پکارے گی روح وطن، اس طرف ہی وفا کی صدا دیں گے ہم
اے وطن اے وطن

سر سے باندھے ہوئے ہیں کفن ہی کفن
اے وطن اے وطن اے وطن
جان من جان من جان من
تیری ہستی ہمالہ کی چوٹی بنی ماہ و خورشید کی اس پہ بندی لگی
روشنی شرق سے غرب تک ہو گئی سجدے میں جھک گئی عظمت زندگی
عظمت زندگی کی قسم ہے ہمیں
تیری عزت پہ سر تک کٹا دیں گے ہم

وقت آنے دے اے ماں! ترے نام پر اپنی ہستی و مستی مٹا دیں گے ہم
اے وطن اے وطن

خون سے اپنے بھر دیں گے گنگ و جمن
اے وطن اے وطن اے وطن
جان من جان من جان من
مست و خوشبو ہواؤں سے شیتل ہے تو مادھری ہے منوہر ہے کول ہے تو
پریم مدرا کی لبریز چھاگل ہے تو سر پہ دنیا کے رحمت کا بادل ہے تو
آنکھ اٹھا کے جو دیکھا کسی نے تجھے

چھاؤنی اپنی لاشوں کی چھا دیں گے ہم
 تیرے پاکیزہ پیکر کو روحوں کی باریک چادر کے نیچے چھا دیں گے ہم
 اے وطن اے وطن

تجھ پہ قرباں زر و مال اور جان و تن
 اے وطن اے وطن اے وطن
 جان من جان من جان من
 تیری ندیاں ریلی مدھر نغمہ خواں تیرے پر بت تری عظمتوں کے نشاں
 تیرے جنگل بھی ہنستے ہوئے گلستاں تیرے گلشن بھی رشک بہار جناں
 تیری مٹی میں خوشبو کی فردوس ہے

تیرے ذروں کو سورج بنا دیں گے ہم
 جو بھی پوچھے گا جنت کا ہم سے پتہ راہ کشمیر اس کو بتا دیں گے ہم
 اے وطن اے وطن

تو چمن در چمن ہے عدن در عدن
 اے وطن اے وطن اے وطن
 جان من جان من جان من
 گلشن عیش و آرام و راحت ہے تو بے کسی میں کنار محبت ہے تو
 بے بسوں اور غلاموں کی دولت ہے تو زندگی کے جہنم میں جنت ہے تو
 پیچ کر خون دل سے تری کیریاں

اور بھی تجھ کو جنت بنا دیں گے ہم
 ذرے ذرے میں تیری نئی آرزوؤں کے جاوید گلشن کھلا دیں گے ہم
 اے وطن اے وطن

ہم ترے پھول ہیں تو ہمارا چمن
 اے وطن اے وطن اے وطن
 جان من جان من جان من
 جس کا پانی ہے امرت وہ مخزن ہے تو جس کے دانے ہیں بجلی وہ خرمن ہے تو
 جس کے کنکر ہیں ہیرے وہ معدن ہے تو جس سے جنت ہے دنیا وہ گلشن ہے تو
 دیویوں دیوتاؤں کا مسکن ہے تو
 تجھ کو سجدوں سے کعبہ بنا دیں گے ہم

تیری پاکیزہ دھرتی کو امن و محبت کا آکاش مندر بنا دیں گے ہم
 اے وطن اے وطن

ہر ستارے سے پھوٹے گی تیری کرن
 اے وطن اے وطن اے وطن
 جان من جان من جان من
 یہ ستارے یہ نکھرا ہوا آسماں آسماں سے ہمالہ کی سرگوشیاں
 یہ تری عظمتوں کا اہل رازداں مستقل ، معتبر ، محتشم ، جاوداں
 اس کی چوٹی سے مظلوم دنیا کو پھر

ہم پیام حیات و وفا دیں گے ہم
 ہم محبت کا نغمہ سنا دیں گے ہم، ہم زمانے کا جینا سکھا دیں گے ہم
 اے وطن اے وطن
 ہم بجھا دیں گے شمع نظام کہن
 اے وطن اے وطن اے وطن
 جان من جان من جان من



عہد

جب طلائی رنگ سکوں کو نچایا جائے گا
جب مری غیرت کو دولت سے لڑایا جائے گا
جب رگ افلاس کو میری دبایا جائے گا
اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نغمے گاؤں گا
اور اپنے پاؤں سے انبار زر ٹھکراؤں گا
جب مجھے پیڑوں سے عریاں کر کے باندھا جائے گا
گرم آہن سے مرے ہونٹوں کو داغا جائے گا
جب دہکتی آگ پر مجھ کو لٹایا جائے گا
اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نغمے گاؤں گا
تیرے نغمے گاؤں گا اور آگ پر سو جاؤں گا
اے وطن جب تجھ پہ دشمن گولیاں برسائیں گے
سرخ بادل جب فضاؤں پر تری چھا جائیں گے
جب سمندر آگ کے برجوں سے ٹکر کھائیں گے

اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نغمے گاؤں گا
 تیغ کی جھنکار بن کر مثل طوفاں آؤں گا
 گولیاں چاروں طرف سے گھیر لیں گی جب مجھے
 اور تنہا چھوڑ دے گا جب مرا مرکب مجھے
 اور سنگینوں پہ چاہیں گے اٹھانا تب مجھے
 اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نغمے گاؤں گا
 مرتے مرتے اک تماشائے وفا بن جاؤں گا
 خون سے رنگین ہو جائے گی جب تیری بہار
 سامنے ہوں گی مرے جب سرد نعشیں بے شمار
 جب مرے بازو پہ سر آکر گریں گے بار بار
 اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نغمے گاؤں گا
 اور دشمن کی صفوں پر بجلیاں برساؤں گا
 جب در زنداں کھلے گا برملا میرے لیے
 انتہائی جب سزا ہوگی روا میرے لیے
 ہر نفس جب ہوگا پیغام قضا میرے لیے
 اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نغمے گاؤں گا
 بادہ کش ہوں زہر کی تلخی سے کیوں گھبراؤں گا

حکم آخر قتل گہہ میں جب سنایا جائے گا
 جب مجھے پھانسی کے تختہ پر چڑھایا جائے گا
 جب یکا یک تختہ خونی ہٹایا جائے گا
 اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نئے گاؤں کا
 عہد کرتا ہوں کہ میں تجھ پر فدا ہو جاؤں گا



○ ماخوذ از ”آزادی کی نظمیں“ مرتبہ: سبط حسن۔ ناشر: حلقہ ادب، لکھنؤ 1940ء،
 ”ضبط شدہ ادبیات“؛ پیشل آرکائیوز۔ اندراج نمبر 1712، ”آزادی کے ترانے“ مرتب: رامیش کمار پرتی،
 پیشل آرکائیوز، نئی دہلی 1986ء

جلیانوالہ باغ

بے گناہوں پر بموں کی بے خطر بوچھاڑ کی
 دے رہے ہیں دھمکیاں بندوق اور تلوار کی ..
 باغ جلیاں میں نہتوں پر چلائیں گولیاں
 پیٹ کے بل بھی ریچکا یا ظلم کی حد پار کی
 ہم غریبوں پر کیے جس نے ستم بے انتہا
 یاد بھولے گی نہیں اس ڈائر بدکار کی
 یا تو ہم ہی مرٹیں گے یا تو لے لیں گے سوراج
 ہوتی ہے اس بار حجت ختم اب ہر بار کی
 شور عالم میں مچا ہے لاجپت کے نام کا
 خوار کرنا ان کو چاہا اپنی مٹی خوار کی
 جس جگہ پر بند ہوگا شیر نر پنجاب کا
 آبرو بڑھ جائے گی اس جیل کی دیوار کی
 جیل میں بھیجا ہمارے لیڈروں کو بے قصور

لارڈ ریڈنگ تم نے اچھی نیائے کی بھرمار کی
 خون مظلوماں کی سر جواب تو گہری دھار ہے
 کچھ دنوں میں ڈوبتی ہے آبرو اغیار کی



والنیر بنو

بھارت کے شیر جاگو، بدلا ہے اب زمانہ
 والنیر بنو تم، اب چھوڑ دو بہانہ
 اب بزدلی نہ ہرگز، تم پاس دو پھٹکنے
 آخر تو دم عدم کو ہوگا کبھی روانہ
 دیوی سوتنرتا کی، ویرو بنو اپاسک
 اب پروجوں کا اپنے، گرنام ہے چلانا
 پردیسیوں کے اس دم، کپڑے جو ہیں پہنتے
 ان کو حرام سمجھو، بھارت کا ان کھانا
 ماتا کی کوکھ ناحق، کرتے ہو تم کلنکت
 پیارے وطن کو اس دم آزاد ہے بنانا
 دل میں جھجک نہ لاؤ، آگے قدم بڑھاؤ
 ہے سورگ کے برابر، اس وقت جیل جانا
 سر جو، سے یہی ہے، کچھ کر لو دیش سیوا
 دودن کی زندگی ہے، ان کا کہاں ٹھکانا



یہ نظام کہنہ

ہم نشیں کھلی تو ہوگی تجھ کو بھی یہ ایک بات
کب سے گھیرے ہے نظام کہنہ کو تاریک رات
اس شب تاریک کی آغوش میں ہے وہ جہاں
جس جگہ اڑتی ہیں عدل و حریت کی دھجیاں
روپیے سے رات دن چلتا ہے جس کا کاروبار
سیم و زر سے جس جگہ ہوتے ہیں رشتے استوار
دام لگتے ہیں زبانی جس جگہ اعمال کے
جس جگہ چلتے ہیں سکے تک خفیف اقوال کے
جس جگہ مفلس کھڑے ہیں کارواں در کارواں
حکمران ہیں جس جگہ زردار کی عیاریاں
جس جگہ انسانیت کا حال ہے زارو زبوں
چوستا ہے جس جگہ انسان خود انساں کا خوں
جس جگہ قانون کے ڈر سے زباں ہلتی نہیں
جس جگہ بیمار مفلس کو دوا ملتی نہیں

جس جگہ بے کار امیروں کی چمکتی ہے جبین
 جس جگہ محنت کا پھل مزدور کو ملتا نہیں
 جس جگہ آگے نکلنا ہے دلیل گم رہی
 جس جگہ تاریخ دھراتی ہے افسانہ وہی
 فطرت انسان جس جا روشنی پاتی نہیں
 جس جگہ علم و ادب میں تازگی آتی نہیں
 نوجوانوں کو جہاں ملتی نہیں بڑھنے کی راہ
 جس جگہ ترک مراسم کو سمجھتے ہیں گناہ
 جس جگہ ہر لمحہ پابندی ہے اہل ہوش پر
 قیمت تہذیب ہے خود غرضیوں کی دوش پر
 ہے جہانگیری جہاں جمہوریت کے بھیس میں
 جنگ اپنے واسطے ہے دوسروں کے دیس میں
 آگیا وہ وقت خود ہو اپنی ہستی سے نخل
 یہ نظام کہنہ بنیادیں ہیں جس کی مضمحل
 اس کی بنیادوں پہ تیشہ مارنے کی دیر ہے
 نوجواں تیار ہیں للکارنے کی دیر ہے
 ملک پر غیروں کا ڈیرا ختم ہوتا ہی نہیں
 کیا قیامت ہے اندھیرا ختم ہوتا ہی نہیں

طاقت پرواز ہے اور آشیاں پر قید ہے
 حوصلے بیدار ہیں لیکن زباں پر قید ہے
 وقت کی آواز ہے ہم کو ابھرنا چاہیے
 اس تضاد زندگی کو ختم کرنا چاہیے
 جس نے روکا ہے ترقی سے یہی زنجیر ہے
 اس نظام کہنہ کی تخریب بھی تعمیر ہے



اتنا ہی وہ ابھریں گے جتنا کہ دبا دیں گے

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو ہلا دیں گے
 مشرق کا سرالے کر مغرب سے ملا دیں گے
 ہم سینہ ہستی میں انگارہ ہیں انگارہ
 شعلے بھڑک اٹھیں گے جھونکے جو ہوا دیں گے
 مزدور ہوں دہقان ہوں ہندو ہوں مسلمان ہوں
 سب ایک تو ہو جاؤ پھر ان کو دکھا دیں گے
 ہم کون ہیں ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں لیکن
 وقت آنے دو وقت آنے پر پھر ان کو دکھا دیں گے
 مزدور کی فطرت میں قدرت نے لچک دی ہے
 اتنا ہی وہ ابھرے گا جتنا کہ دبا دیں گے
 مزدور کے نالوں سے آتش بھڑک اٹھے گی
 چلتے ہوئے پانی میں ہم آگ لگا دیں گے
 تاریکی غفلت میں ہیں جو کہ پڑے سوتے
 یہ نظم صنی پڑھ کر ہم ان کو جگا دیں گے



تخت یا تختہ

گہت گل کے عوض دوش صبا پر اب کی بار
بوئے جان گلشن میں لائی ہے بہار انقلاب
وضع عالم میں تغیر کے ہویدا ہیں نشاں
جوش میں ہے جذبہ بے اختیار انقلاب
پھوٹنے والی ہے آزادی کے سورج کی کرن
اٹھ رہا ہے پردہ شب ہائے تار انقلاب
خیرہ ہو جانے کو ہے یتائی استبداد کی
سر پر آچکی ہے تیغ آبدار انقلاب
سر بکف میدان میں آپہنچے جوانان وطن
جن کی قربانی پہ ہے دارومدار انقلاب
خاک میں مل جائے گا سرمایہ داری کا غرور
گر یہی ہے گردش لیل و نہار انقلاب
وقت آپہنچا کہ یا مرجاؤ یا آزاد ہو!
تخت یا تختہ ہے حکم تاجدار انقلاب



انقلاب ہند

بارہا دیکھا ہے تو نے آسماں کا انقلاب
کھول آنکھ اور دیکھ اب ہندوستان کا انقلاب
مغرب و مشرق نظر آنے لگے زیر و زبر
انقلاب ہند ہے سارے جہاں کا انقلاب
کر رہا ہے قصر آزادی کی بنیاد استوار
فطرت طفل و زن و پیرو جواں کا انقلاب
صبر والے چھارہے ہیں جبر کی اقلیم پر
ہو گیا فرسودہ شمشیر و سناں کا انقلاب



انقلاب

آستانِ دیوِ استبداد پر جھک نہیں سکتی جبینِ انقلاب
آسمان کے جور سے جوتنگ ہوں ان کا مان ہے زمینِ انقلاب
ہے شہیدانِ وطن کی یاد میں خون سے تر آستینِ انقلاب
صاحبِ خرمن ہیں دنیا میں وہی جور ہے ہیں خوشہ چینِ انقلاب
جامِ زہرابِ قدامت چھوڑ کر ہم پیئیں گے انگبینِ انقلاب
ہے غلاموں کا خدا عزمِ بلند دینِ مظلوموں کا دینِ انقلاب
اے قدامت کیش تو بھی تو بدل
ہے اگر تجھ کو یقینِ انقلاب



سیاسی قیدی کی رہائی

مبارک باد تم کو آج میں کیا دوں رہائی پر
نکل پڑتے ہیں آنسو ملک کی بے دست و پائی پر
”رہائی“ لفظ بے معنی ہے دنیائے غلامی میں
بسر ہوتی ہے ساری زندگی قید دواوی میں
ہر اک گوشے پہ قید و بند کے قانون حاوی ہیں
یہاں نوعیتیں آزاد و قیدی کی مساوی ہیں
گر آوازیں اٹھائیں بھی کبھی سرکش جوانوں نے
سزائے قید دی امن و اماں کے پاسبانوں نے
کوئی بھی ان کے چنگل سے نکل کر جا نہیں سکتا
کہیں بھی ہو اماں ان رہزنوں سے پا نہیں سکتا
پنپنے ہی نہیں دیتے یہاں نفل جوانی کو
جکڑ رکھا ہے زنجیروں میں ساری زندگانی کو

تمناؤں پہ سنگینوں کی خونخواری کے پہرے ہیں
 دُور شوق کے دل پر ستم کے زخم گہرے ہیں
 دبی ہے ظلم کے پیسے کے نیچے روح آزادی
 بھنور میں پھنس گئی ہے سارے ہندوستان کی آبادی
 رکا ہے سارا ہندوستان مگر قانون² جاری ہے
 اسی کا دور دورہ ہے اسی کی رو بکاری ہے
 رہا ہو کر اسی قانون کی گودی میں جانا ہے
 تسمیں پھر گھوم پھر کر محفل زنداں میں آنا ہے
 دل صیاد کو ہر دم خیال صید رہتا ہے
 رہائی میں بھی صد پیغام بندو قید رہتا ہے
 ہمارا ملک اک زندان بے دیوار ہے، ہمد!

یہاں ہر اک قدم پر امتحان دار ہے، ہمد!



نعرۂ آزادی

انقلاب انگیز نغموں کے ترنم کی قسم
آسمان حریت کے ماہ و انجم کی قسم
دار پر اشفاق^۱ کے رنگیں تبسم کی قسم
اور عدالت میں بھگت سنگھ^۲ کے تکلم کی قسم

میرے ہندوستان! یہ زنجیر غلامی توڑ دے
اس مجاہد کی قسم جو پھول سمجھے خار کو
اپنے دل کا درد جانے قوم کے آزار کو!
ارتقا کا زینہ اول جو سمجھے دار کو
بڑھ کے میدان عمل میں چوم لے تلوار کو!

میرے ہندوستان! یہ زنجیر غلامی توڑ دے
پھونک دیں جو قصروایواں ان شراروں کی قسم
جو دیے دل میں جلادیں ان اشاروں کی قسم

۱۔ اشفاق اللہ مشہور انقلابی جنمیں پھانسی کی سزا دی گئی۔

۲۔ ہندوستانی انقلابیوں کے روح رواں جنمیں جرم وطن پروری میں تختہ دار پر لٹکایا گیا۔

حریت کے باغ کی تازہ بہاروں کی قسم
 خون سے دشمن کے رنگیں لالہ زاروں کی قسم
 میرے ہندوستان! یہ زنجیر غلامی توڑ دے
 عہد ماضی کی مبارک داستانوں کی قسم
 بےکل و آزاد کے زندہ فسانوں کی قسم
 دیس پر مر مٹنے والے نوجوانوں کی قسم
 تجھ کو اپنے شاعروں، شیوایانوں کی قسم
 میرے ہندوستان! یہ زنجیر غلامی توڑ دے



بول

بول کہ لب آزاد ہیں تیرے
بول زباں اب تک تیری ہے
تیرا ستواں جسم ہے تیرا
بول کہ جاں اب تک ہے تیری
دیکھ کہ آہنگر کی دکان میں
تند ہیں شعلے سرخ ہیں آہن
کھلنے لگے قفلوں کے دہانے
پھیلا ہر اک زنجیر کا دامن
بول یہ تھوڑا وقت بہت ہے
جسم و زباں کی موت سے پہلے
بول کہ سچ زندہ ہے اب تک
بول جو کچھ کہنا ہے کہہ لے



بھارت نہ رہ سکے گا ہرگز غلام خانہ

بھارت نہ رہ سکے گا، ہرگز غلام خانہ
 آزاد ہوگا، ہوگا، آتا ہے وہ زمانہ
 اب بھیڑ اور بکری، بن کر نہ ہم رہیں گے
 اس پست ہمتی کا، ہوگا کہیں ٹھکانا
 خون کھولنے لگا ہے، ہندوستانیوں کا
 کر دیں گے ظالموں کا، اب بند ظلم ڈھانا
 پرواہ اب کسے ہے، اس جیل اور دمن کی
 اک کھیل ہو گیا ہے، پھانسی پہ جھول جانا
 قومی ترنگے جھنڈے پر، دل فدا ہے اپنا
 ہندو، مسیحی، مسلم، گاتے ہیں یہ ترانہ
 بھارت وطن ہے اپنا، بھارت کے ہم ہیں بچے
 بھارت کے واسطے ہے، منظور سرکشانا



سرتھیلی پہ لیے بیٹھے ہیں

ادھر صیاد لیے تیغ و تیر بیٹھے ہیں
 ادھر ہم کھولے ہوئے سینہ سپر بیٹھے ہیں
 وار ہوں گولیوں کے، چاہے ہوں تلواروں کے
 ڈر ہمیں مطلق نہیں، ہم ہو کے نڈر بیٹھے ہیں
 ہم تو تیار ہیں، من مانے ظلم کر لیں وہ
 گر اسی بات پہ وہ باندھے کمر بیٹھے ہیں
 اب تو شانتی کا ہے سگرام چھڑ گیا ان سے
 سرتھیلی پر لیے ہم تو ادھر بیٹھے ہیں
 ظلم کی ہستی مٹا دیں گے، دیکھ لینا پرکاش
 کیا ہوا، ہم کو مٹانے وہ اگر بیٹھے ہیں



لا اعلم

بسنقی چولا

میرا رنگ دے بسنقی چولا، میرا رنگ دے بسنقی چولا
اسی رنگ میں دیر جواہر نے، جیل کا پھانک کھولا، میرا رنگ دے
اسی رنگ میں دت، بھگت نے چھوڑا بم کا گولا، میرا رنگ دے
اسی رنگ میں بھگت سنگھ نے پھانسی کا تختہ جھولا، میرا رنگ دے



چلو جیل خانے، چلو جیل خانے

سنو گوش دل سے ذرا یہ ترانے انوکھے نرالے ہیں جنگی فسانے
کہیں شور ماتم کہیں شادیاں اسی طرح کٹتے رہیں گے زمانے
کرو تھوڑی ہمت نہ ڈھونڈو بہانے

چلو جیل خانے، چلو جیل خانے

تمہاری صدا کوئی مانے نہ مانے مگر تم یہ جا کر کہو ہر ٹھکانے
کہ ہر شخص اپنے فریضوں کو جانے بلا سے جو چھٹ جائیں اپنے بگانے
کرو تھوڑی ہمت نہ ڈھونڈو بہانے

چلو جیل خانے، چلو جیل خانے

خدا نے رسولوں کو بھی آزمایا بلا کی کسوٹی پر ان کو کسایا
صداقت نے جب مدعی تم کو پایا پئے آزمائش ہے یہ وقت آیا
کرو تھوڑی ہمت نہ ڈھونڈو بہانے

چلو جیل خانے، چلو جیل خانے

سمجھتے تھے ذلت کا گھر جیل خانہ کہ تھا چور، بدکار کا یہ ٹھکانہ

ہوا جب سے دواں پیشواؤں کا جانا بنا فخر و عزت کا یہ اک خزانہ

کرو تھوڑی ہمت نہ ڈھونڈو بہانے

چلو جیل خانے، چلو جیل خانے (وطن کاراگ 1931)



بھگت سنگھ اور دت

نختیوں سے باز آ او حاکم بیداد گر
درد دل اس طرح درد لادوا ہو جائے گا
باعث ناز وطن ہیں دت، بھگت سنگھ اور داس
ان کے دم سے نخل آزادی ہرا ہو جائے گا
تو نہیں سنتا اگر فریاد مظلوماں نہ سن
مت سمجھ یہ بھی مگر بہرا خدا ہو جائے گا
زعم ہے تجھ کو کہ تیرا کچھ نہیں سکتے بگاڑ
جیل میں گر مر بھی جائیں گے تو کیا ہو جائے گا
یاد رکھ مہنگی پڑے گی ان کی قربانی تجھے
سر زمین ہند میں محشر پیا ہو جائے گا
جاں بحق ہو جائیں گردش سے بھوک اور پیاس کی
او ستم گر جیل خانہ کربلا ہو جائے گا
خاک میں مل جائے گا اس بات سے تیرا وقار
اور سر اقوام میں نیچا ترا ہو جائے گا

دے گی اہل قوم کو درس شہادت ان کی موت
 بچہ بچہ ہند میں درد آشنا ہو جائے گا
 ظالم و جابر سب اپنی موت مرجائیں گے آپ
 دہر سے مفقود جور ناروا ہو جائے گا



شہیدوں کی چتاؤں پر

عروج کامیابی پر کبھی ہندوستان ہوگا
 رہا صیاد کے ہاتھوں سے اپنا آشیان ہوگا
 چکھائیں گے مزا بربادی گلشن کا گلچیں کو
 بہار آجائے گی اس دن جب اپنا باغباں ہوگا
 وطن کی آبرو کا پاس دیکھیں کون کرتا ہے
 سنا ہے آج مقتل میں ہمارا امتحاں ہوگا
 جدا مت ہو مرے پہلو سے اے درد وطن ہرگز
 نہ جانے بعد مردن میں کہاں اور تو کہاں ہوگا
 یہ آئے دن کی چھیڑ اچھی نہیں اے خنجر قاتل
 بتا کب فیصلہ ان کے ہمارے درمیاں ہوگا
 شہیدوں کی چتاؤں پر لگیں گے ہر برس میلے
 وطن پر مرنے والوں کا یہی باقی نشان ہوگا
 کبھی وہ دن بھی آئے گا کہ جب سوراج دیکھیں گے
 جب اپنی ہی زمیں ہوگی اور اپنا آسماں ہوگا



آگے بڑھیں گے

وہ بجلی سی پہلی وہ ٹوٹا ستارہ
وہ شعلہ سا لپکا وہ تڑپا شرارہ
جنون بغاوت نے دل کو ابھارا
بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
گرجتی ہیں توپیں گرجنے دو ان کو
دہل بج رہے ہیں تو بجنے دو ان کو
جو ہتھیار سجتے ہیں تو سجنے دو ان کو
بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
کدالوں کے پھل دوستو تیز کر لو
محبت کے ساغر کو لبریز کر لو
ذرا اور ہمت کو مہمیز کر لو
بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
وزارت کی منزل ہماری نہیں ہے
یہ آندھی ہے باد بہاری نہیں ہے
زرہ ہم نے تن سے اتاری نہیں ہے

بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 حکومت کے پندار کو توڑنا ہے
 اسیر و گرفتار کو چھوڑنا ہے
 زمانے کی رفتار کو موڑنا ہے
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 چٹانوں میں راہیں بنانا پڑیں گی
 ابھی کتنی کڑیاں اٹھانا پڑیں گی
 ہزاروں کمائیں جھکانا پڑیں گی
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 حدیں ہو چکیں ختم نیم و رجا کی
 مسافت ہے اب عزم صبر آزما کی
 زمانے کے ماتھے پہ ہے تابناکی
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 افق کے کنارے ہوئے ہیں گلابی
 سحر کی نگاہوں میں ہے برق تابی
 قدم چومنے آئی ہے کامیابی
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 مصائب کی دنیا کو پامال کر کے
 جوانی کی شکلوں میں تپ کے نکھر کے

ذرا نظم کیتی سے اونچے ابھر کے
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 مہکتے ہوئے مرغزاروں سے آگے
 لپکتے ہوئے آبشاروں سے آگے
 بہشت بریں کی بہاروں سے آگے
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے



ہے لازم ہند کو آزاد کرنا

ہمارے قول کو بھی یاد کرنا ہمیں ہے ملک کو آزاد کرنا
 وطن کے واسطے گر سر ہو کشتا تو کٹ جائے نہ تم فریاد کرنا
 ہو تم آزاد یہ اعلان کردو غلامی کو نہ ہرگز یاد کرنا
 اگر مرنا تمہیں بہر وطن ہے نہ مرتے وقت بھی فریاد کرنا
 وطن کے واسطے بر تختہ دار نہ ہرگز شکوہ بیداد کرنا
 بوقت امتحان عزت ملک طبیعت کو نہ تم ناشاد کرنا
 اٹھائے رہنا سر بہر وطن تم جھکا کر مت اسے برباد کرنا
 مٹا کر جنگ آزادی میں خود کو ابھاگے ہند کو آزاد کرنا
 قفس میں عنڈلیو گھٹ کے مرنا ولے مت عاجزی صیاد کرنا

کہے جاتا ہے یہ ہر بار ماہر

ہے لازم ہند کو آزاد کرنا



بدیسی مہمان سے

مسافر بھاگ وقت بے کسی ہے ترے سر پر اجل منڈلا رہی ہے
تری جیبوں میں ہیں سونے کے توڑے یہاں ہر جیب خالی ہو چکی ہے
یہ عالم ہو گیا ہے مفلسی کا کہ رسم میزبانی اٹھ چکی ہے
نہ دے ظالم فریب چارہ سازی یہ بستی تجھ سے اب تنگ آ چکی ہے

مناسب ہے کہ اپنا راستہ لے
وہ کشتی دیکھ ساحل سے لگی ہے

گھٹا جو اس سمندر سے اٹھی ہے در خوش آب بھی برسا چکی ہے
مگر اب اس کا عالم ہی جدا ہے یہ بدلی آگ برساتی اٹھی ہے
ستارہ صبح کا بے نور ہے اب درودیوار پر دھوپ آ چکی ہے
حجابات تعصب اٹھ رہے ہیں حقیقت جلوہ فرما ہو رہی ہے
نسیم نرم رو اس گلستاں کی سموم دشت پیا بن چکی ہے
بگولے اٹھ رہے ہیں بڑھ رہے ہیں فضاے دہر میں ہلچل مچی ہے
زباں پر آئے گی جو آگ بن کر وہ شے سینوں میں کروٹ لے رہی ہے
مرتب اک نیا دستور ہوگا بنا اک دور نو کی پڑ رہی ہے

ملی جاتی ہے بنیاد قدامت جوانی ہوش میں آئی ہوئی ہے
 یہاں ہر شاخ شمشیر برہنہ گلوں سے خون کی بو آرہی ہے
 یہاں کے آسمان آتشیں پر بغاوت کی گھٹا منڈلا رہی ہے
 یہاں سے ایک طوفان چل رہا ہے
 یہاں سے ایک آندھی اٹھ رہی ہے



نوجوان سے

جلال آتش و برق و سحاب پیدا کر
اجل بھی کانپ اٹھے وہ شباب پیدا کر

ترے خرام میں ہے زلزلوں کا راز نہاں
ہر ایک گام پہ اک انقلاب پیدا کر

صدائے تیشہٴ مزدور ہے ترا نغمہ
تو سنگ و خشت سے چنگ و رباب پیدا کر

شراب کھینچی ہے سب نے غریب کے خوں سے
تو اب امیر کے خوں سے شراب پیدا کر

گرا دے قصر تمدن کہ اک فریب ہے یہ
اٹھا دے رسم محبت، عذاب پیدا کر

تو انقلاب کی آمد کا انتظار نہ کر
جو ہو سکے تو ابھی انقلاب پیدا کر



آزاد ہند فوج

اے جیش سرفروش جوانان خوش نہاد
سینے پہ تیرے کند ہوئی تیغ اشتداد
غربت میں دی ہے تو نے شجاعت کی خوب داد
اقوام دہر کرتی ہیں جرأت پہ تیری صاد
تو کامگار ہو، ترے دشمن ہوں نامراد
”ہندوستان کی فوج ظفر موج زندہ باد!“

دریا و دشت و کوہ میں تیرا بگل بجے
جس کی صدا سے گنبد گردوں بھی گونج اٹھے
میدان میں موت بھی ہو مجسم جو سامنے
تیرے دلاوروں کے نہ ہوں پست حوصلے
ہو بلکہ ان کا جوشِ عمل اور بھی زیاد
”ہندوستان کی فوج ظفر موج زندہ باد!“

پردیس میں جو کھیت رہے ہیں جواں ترے

ہیں دفن زیر خاک خزانے وہاں ترے
 برما کے جنگلوں میں لہو کے نشاں ترے
 نقش دوام ہیں وہ تہ آسماں ترے
 تاروز حشر اہل وطن کو رہیں گے یاد
 ”ہندوستان کی فوج ظفر موج زندہ باد!“

غالب تھا بسکہ ساحر افرنگ کا فسوں
 دوسو برس سے تھا علم ہند سرنگوں
 تو نے دیار غیر میں دکھلا دیا کہ یوں
 مردان کار کرتے ہیں باطل کو غرق خون
 باطل ہو خواہ کوہ گراں خواہ گردباد
 ”ہندوستان کی فوج ظفر موج زندہ باد!“



ہندیوں کا راج

کبھی وہ دن بھی آئے گا کہ ہم سوراج دیکھیں گے
 دیار ہند میں پھر ہندیوں کا راج دیکھیں گے
 چھٹے گی قوم اپنی غیر جاتی کی حکومت سے
 وطن کو غیر ملکوں کا نہ ہم محتاج دیکھیں گے
 گڑے گا ہند میں جھنڈا مساوات و عدالت کا
 رواداری نسل و رنگ کا اخراج دیکھیں گے
 نہ ہندی کوش پر قبضہ رہے گا غیر حاکم کا
 نہ بھارت ورش سے لیتے کسی کو باج دیکھیں گے
 رضا کاران آزادی کی کوشش بارور ہوگی
 مظفر کانگریس کی ہر طرف افواج دیکھیں گے
 ہمیشہ ہر گھڑی طفل و جوان و پیر کے دل میں
 وطن کے عشق کی اٹھتی ہوئی امواج دیکھیں گے
 نکالیف و مصائب دور ہوں گے اہل بھارت کے
 سنورتے ہند کے بگڑے ہوئے سب کاج دیکھیں گے
 نہ آنے پائے گی کثرت سے ملک غیر کی چیزیں

نہ جاتا ہند سے ہندوستان کا تاج دیکھیں گے
 غریبوں کو بھی آئے گی میسر پیٹ بھر روٹی
 یتیموں کو نہ دانے دانے کا محتاج دیکھیں گے
 وجے کے ہار ہوں گے نہرو دو گاندھی کی گردن میں
 مقدس مادر بھارت کے سر پہ تاج دیکھیں گے
 منائیں گے زمین ہند پر ہم جشن آزادی
 فلک پر سے ہمیں خوش خوش تلک مہاراج دیکھیں گے



زندال

یہ اونچی اونچی دیواریں
یہ زنجیروں کی جھنکاریں

گولی کے یہ چلنے کی سن سن پھیلا ہوا ہے اگنی کا دامن
کس جرم کی ہیں یہ پاداشیں کیوں لوٹتی پھرتی ہیں لاشیں
اس ظلم کی کوئی حد بھی ہے آخر کوئی اس کا رد بھی ہے

یہ اونچی اونچی دیواریں
یہ زنجیروں کی جھنکاریں

بہتی ہے یہاں الٹی گنگا نوکر چنگا مالک ننگا
کھانے کو لوہے کی تھالی گندی گندی کالی کالی
خونخوار نگاہوں کی سازش پیٹھوں پر کوڑوں کی بارش
ہاتھوں میں چکی کے چھالے ہر سانس پہ جینے کے لالے
قدغن ہے لبوں کے ملنے پر پابندیاں آنکھیں ملنے پر

یہ اونچی اونچی دیواریں
یہ زنجیروں کی جھنکاریں

چھپ چھپ کے یہ ملنا آپس میں پھٹکتے ہوئے دل کس کے بس میں

خاموش نظر کے جے کارے یہ جے کارے یہ انگارے
 اک روز قیامت ڈھائیں گے بے نام و نشان کر جائیں گے
 یہ اونچی اونچی دیواریں
 یہ زنجیروں کی جھنکاریں



فہرست شعرا

[یہ اشاریہ ان سبھی شعرا کے اسما پر مشتمل ہے، جن کی تخلیقات اس کتاب کے چاروں حصوں میں شامل ہیں۔ یہ ”فہرست شعرا“ باعتبار حروف تہجی مرتب کی گئی ہے۔]

آرزو لکھنوی، 97، 98

آزاد، جگن ناتھ، 179، 180، 181، 182، 183

آزاد، کنور پرتاب چند، 99

آزاد، محمد حسین، 100، 101، 102، 184، 185

آغا، 103

آل احمد سرور، 3، 4

ابرار دہلوی، محمد ابراہیم، 5، 6

اشرف جعفر علی خاں، 186، 187، 188

اجتہاد رضوی، 7، 8

احمد پھیلوندوی، 9

اختر سہارنپوری، لالتا پرساد، 104، 105

اختر شیرانی، 106، 107

اختر، منشی گوری شکر لال، 189، 190

اختر، واجد علی شاہ، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 108، 109، 110، 111

اسماعیل میرٹھی، 112

اشفاق اللہ خاں، 113، 114

اظہر امر قسری، 115

اعظم، اعظم حسین، 191، 192، 193، 194

اقبال، علامہ ڈاکٹر سر محمد، 16، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126

اکبر الہ آبادی، 17، 18، 19، 127، 128، 129

امن، گوپی ناتھ، 130

انور، 131

برق، 195، 196

برق، مہاراج بہادر، 132، 133

بسل الہ آبادی، سکھ دیو پرشاد، 20، 21

بسل، رام پرشاد، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203

بسل، شیوالال، 204، 205

جرات، شیخ قلندر بخش، 22

جری، کنور ہری سنگھ، 134، 135

جذبہ، معین احسن، 206، 207، 208

جیل مظہری، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 209، 210، 211، 212

جوش ملیح آبادی، 23، 24، 25، 26، 27، 213، 214

چکبست، پنڈت برج نرائن، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 142، 143، 215،

216، 217، 218

چمن لکھنوی، رام سروپ، 219

حالی، خواجہ الطاف حسین، 39، 40، 41، 42، 43

حسرت موہانی، مولانا، 44، 45، 220، 221

خورشید، 144

داغ دہلوی، نواب مرزا خاں، 46

رواں، جگت موہن لال، 47، 48

روش صدیقی، 222، 223، 224، 225

زیبا، کشن چند، 226

ساحر لدھیانوی، 49، 50

ساغر نظامی، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234

سالک، مرزا قربان علی بیگ، 51، 52، 53

سرجو، 235، 236، 237

سرور جہان آبادی، درگا سہائے، 54، 145، 146

سید احتشام حسین، 238، 239، 240

سید مطلبی فرید آبادی، 147، 148، 149، 150

سید مقبول حسین، 151، 152

شبلی نعمانی، علامہ، 55، 56

شمیم کرہانی، 153، 154، 155

صابر ٹوہانی، سردار نو بہار سنگھ، 156، 157، 158، 159

صابر، شاہزادہ مرزا قادر بخش، 57، 58

صفی لکھنوی، 241

ظفر، بہادر شاہ، 59، 60، 61

ظفر علی خاں، 62، 160، 161، 162، 242، 243

ظہیر دہلوی، 63، 64

عرش ملیانی، 244

عظمت اللہ خاں، 163، 164، 165

علی جواد زیدی، 245، 246

علی سردار جعفری، 166

علی علی حسین شاہ، 65

عمر انصاری، 167، 168

عیش، حکیم آغا جان، 66، 67

غالب، مرزا اسد اللہ خاں، 68

فراق گورکھپوری، 169، 170

فرقت، غلام احمد، 247، 248

فیض، فیض احمد، 249

کمال لکھنوی، ملا، 69، 70

لا اعلم، 71، 72، 73، 74، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 171، 172، 173، 250، 251، 252،

253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260

ماہر، 261

مجاز، اسرار الحق، 262، 263، 264

مخدوم، تلوک چند، 75، 174، 265، 266

مخدوم، محی الدین، 175، 176

مصطفیٰ، شیخ غلام ہمدانی، 76

منظفر، 267، 268

منیر شکوہ آبادی، سید اسماعیل حسین، 77، 78، 79، 80، 81، 82

موزوں، راجا رام نرائن، 83

وامق جونپوری، 269، 270

